رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

مركز أبو نصير القرآني

كراس الرسم القرآني

جزء عم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه
2010-12-11
www.tafsir.net
www.almosahm.blogspot.com

كراس الرسم القرآني

جزء عم

تقديم ومراجعة

د. محمد همام ملحم

إشراف

جلال سيف الدين الجابر

إعداد

مهند الحوراني - رونق جلال

الإسم :	
الصف :	
الشعبة :	

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده ولم يجعل له عوجا، وتكفل بحفظه من كل تحريف أو تبديل أو تغيير، وقيض له حفظة شرفهم بحمله وجعلهم من أخص أهله، ووفق للاعتناء بعلومه من اصطفاه، والصلاة والسلام على من أرسله الله بالقرآن واصطفاه، وجعله رحمة للعالمين مهداة، وأمرنا باتباعه والسير وفق هداه، وبعد:

فقد وفقنا الله تبارك وتعالى في مركز أبي نصير القرآني لتعليم كتاب الله عز وجل وما يخدمه من العلوم والفنون للصغار والكبار، وقد حاولنا في جميع برامجنا التعليمية اقتفاء طريقة السلف الصالح في تعليم العلم، ولما بدأنا بوضع البرنامج التعليمي للصغار الذي أسميناه غراس القرآن قمنا بتتبع طرائق السلف الصالح في تعليم القرآن وعلومه فوجدناهم يعتنون بتعليم أبنائهم رسم المصحف بالإضافة إلى تعليمهم الترتيل والقراءات عن طريق التلقين، فقد اعتمد الصحابة رضوان الله عليهم على تعليم كتاب الله عز وجل من خلال كتابة الرسم في الألواح، حيث تشير المصادر التاريخية أن الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو أول من بدأ بتنظيم التعليم على طريقة الكتاتيب فقد كلف معلما يعلم الصبيان كتاب الله عزّ وجلّ وأجرى له جراية من بيت المال، وكانت طريقة التعليم آنذاك هي بكتابة الرسم على اللوح ومن ثم تلقين التلاوة، ولهذا فقد ارتأينا بأن نخصص مادة من مواد برنامجنا للرسم القرآني، ولما صار علم الرسم العثماني علماً يختص به العلماء، بدأنا بوضع كراسة مبسطة في رسم جزء عم؛ لكي نسهل على أبنائنا تعلم رسم القرآن ونقربه إليهم.

والمراد برسم المصحف ما كتبه الصحابة من الكلمات القرآنية في المصحف العثماني على هيئة مخصوصة لا تتفق مع قواعد الكتابة، وينحصر أمر هذا الرسم في ست قواعد وهي: الحذف، والزيادة، والهمز، والبدل والوصل، والفصل، وما فيه قراءتان فكتب على إحداهما، وقد جمع هذه القواعد العلامة محمد العاقب الشنقيطي بقوله:

الرسم في ست قواعد استقل ... حذف زيادة وهمز وبدل
وما أتى بالوصل أو بالفصل ... موافقا للفظ أو للأصل
وذو قراءتين مما قد شهر ... فيه على إحداهما قد اقتصر

وسيكون بإذن الله في هذا الكراس بيان مفصل لهذه القواعد في رسم جزء عم.

وقد أجمع العلماء على لزوم تعلم مرسوم المصحف العثماني فيما تدعو إليه الحاجة، قال الشيخ محمد العاقب الشنقيطي:

رسم الكتاب سنة متبعة ... كما نحا أهل المناحى الأربعة
لأنه إما بأمر المصطفى ... أو باجتماع الراشدين الخلفا
وكل من بدل منه حرفا ... باء بكفر أو عليه أشفا

ولهذا حرصنا على إخراج هذا الكراس بحلته البهية ليلم الطالب من خلاله بقواعد الرسم العثماني مع تطبيقاتها، وقد حرصنا على إضفاء المتعة والتشويق في عرض هذه المادة لكي لا يتسرب الملل إلى نفوس أبنائنا فأضفنا إليها الأسئلة والأنشطة وبعض المُلح والطرائف.

فنسأل المولى عزّ وجلّ أن يجعل هذا العمل في سبيله، وأن يتقبل منا، وأن يضع له القبول، وأن يجعل فيه نفعاً للأمة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

د. محمد همام ملحم

١ رمضان ١٤٢٧

رفع المسهم

أحكام رسم الهمزة :

١. إذا جاءت الهمزة في أول الكلمة فإنها تكتب على ألف ، مثل : (أنْ ، إذا، أوتوا) إلا إذا كان الحرف الثاني ألفاً مثل (ءامن) فإنها تكتب حينئذ على السطر .

٢. إذا جاءت الهمزة آخر الكلمة فإنها تتبع ما قبلها؛ فإن كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف نحو : (قرأ، الملأ، النبأ)، وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو مثل : (امرؤ) ، وإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء مثل: (يبدىء، قرىء) ، وإن كان ما قبلها ساكناً كتبت على السطر نحو : (الخبء ، ملء ، بريء) .

٣. إذا جاءت الهمزة وسط الكلمة ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ؛ ثم ترسم على صورة الحركة الأقوى ، وأقوى الحركات هي : الكسرة فالضمة فالفتحة ، والسكون أضعف من الحركة ، وإليك أمثلة على هذا : (البأس، أنبئهم، يؤفك ، تبتئس ، سئل ، الفؤاد ، يذرؤكم ، الخاطئة) .

٤. لا ترسم الهمزة على صورة إذا كانت في وسط الكلمة وكان ما قبلها ساكناً مثل: (يجـءرون ،سوءة ، يسـءم)، وكذلك إذا جاء بعدها حرف مد مثل : (قرءان ، إسراءيل ، يـءوده).

نشاط : اقرأ الكلمات التالية قراءة صحيحة :

بدأ ، بدىء، بدء ، قرأ ، قرىء ، قرء ، سئل ، سؤل ، سأل ، امرأ ، امرؤ ، امرىء.

علامات الوقف :

م علامة الوقف اللازم ، نحو :
(إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ) .

لا علامة الوقف الممنوع ، نحو :
(ٱلَّذِينَ تَتَوَفَّىٰهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمُ ٱدْخُلُواْ ٱلْجَنَّةَ) .

ج علامة الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين ، نحو :
(نَّحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِٱلْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُواْ بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَٰهُمْ هُدًى) .

صلى علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى ، نحو :
(وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ وَإِن يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

قلى علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى ، نحو :
(قُل رَّبِّىٓ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ) .

∴ ∴ علامة تعانق الوقف، بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر ، نحو :
(ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ) .

سُورَةُ ٱلنَّبَإِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢﴾ ٱلَّذِى هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾
ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا ﴿٦﴾ وَٱلْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَٰكُمْ أَزْوَٰجًا
﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾
وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ
مَآءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِّنُخْرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾ وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا ﴿١٦﴾ إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ كَانَ مِيقَٰتًا
﴿١٧﴾ يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا ﴿١٩﴾
وَسُيِّرَتِ ٱلْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابًا ﴿٢٢﴾
لَّٰبِثِينَ فِيهَآ أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَّا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾ إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾
جَزَآءً وِفَاقًا ﴿٢٦﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾
وَكُلَّ شَىْءٍ أَحْصَيْنَٰهُ كِتَٰبًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا۟ فَلَن نَّزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾
إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَّا يَسْمَعُونَ
فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا ﴿٣٥﴾ جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلرَّحْمَٰنِ ۖ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّا ۖ
لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحْمَٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ ۖ فَمَن
شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا ﴿٣٩﴾ إِنَّآ أَنذَرْنَٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ ٱلْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ
يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًا ﴿٤٠﴾

ما يتعلق بالرسم :

١- حذفت الألف من "نا" ضمير المتكلمين غير الواقعة في نهاية الكلمة، ووقعت في هذه السورة في ثلاثة مواضع (خَلَقْنَٰكُمْ، أَحْصَيْنَٰهُ، أَنذَرْنَٰكُمْ) .
٢- حذفت الألف من جمع المؤنث السالم، ووقعت في هذه السورة في أربعة مواضع (ٱلْمُعْصِرَٰتِ،جَنَّٰتٍ،بِـَٔايَٰتِنَا،ٱلسَّمَٰوَٰتِ) .
٣- حذفت الألف من جمع المذكر السالم . ووقعت هنا في موضعين (لِّلطَّٰغِينَ،لَّٰبِثِينَ) .
٤- حذفت لام التعريف من (ٱلَّيْلَ ،ٱلَّذِى) .
٥- حذفت الألف من "يا" التي للنداء . ووقعت هنا في موضع واحد (يَٰلَيْتَنِى) .
٦- حذفت الألف من الكلمات (مِهَٰدًا ، أَزْوَٰجًا، مِيقَٰتًا ، أَبْوَٰبًا، كِتَٰبًا، أَعْنَٰبًا، وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ، كِذَّٰبًا (الموضع الثاني)،ٱلرَّحْمَٰنُ ، تُرَٰبًۢا).
٧- زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة (كَانُوا۟، كَذَّبُوا۟ ،فَذُوقُوا۟) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
~	المد الزائد عن حركتين	يَتَسَآءَلُونَ، فِيهَآ أَحْقَابًا ، مَآءً ، ٱلسَّمَآءُ
ٱ	همزة الوصل	ٱلنَّبَإِ،ٱلْعَظِيمِ، ٱلَّذِى
ْ	سكون الحرف وإظهاره	ٱلْعَظِيمِ، هُمْ فِيهِ، مُخْتَلِفُونَ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	مِهَٰدًا،وَخَلَقْنَٰكُمْ،أَزْوَٰجًا
ً	عدم إظهار التنوين	مِهَٰدًا ، أَوْتَادًا ، أَزْوَٰجًا
ۦ	صلة هاء الكناية بياء مدية وصلاً	بِهِۦ حَبًّا، رَبِّهِۦ مَـَٔابًا
ً	إظهار التنوين	وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا
ّ	الإدغام الكامل	ٱلنَّبَإِ،لِّنُخْرِجَ ، لِّلطَّٰغِينَ
۟	عدم لفظ الحرف	كَانُوا۟، فَذُوقُوا۟
ۢ	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	تُرَٰبًۢا

تنبيهات :

١ . لا تنس أن اللامات الشمسية مجردة من علامة السكون لأنها مدغمة بما بعدها، والحروف الشمسية جميع الحروف عدا (ابغ حجك وخف عقيمه) .
٢ . أحرف المد مجردة من علامة السكون كذلك .
٣ . وأي حرف غير مظهر مجرد من علامة السكون .
٤ . الياء المتطرفة تجرد من النقط (ٱلَّذِى ، فِى،شَىْءٍ ،يَٰلَيْتَنِى) .

رفع المسهم

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَخَلَقۡنَٰكُمۡ	بِـَٔايَٰتِنَا	لِّلطَّٰغِينَ	ٱلَّيۡلَ
وَخَلَقۡنَٰكُمۡ	بِـَٔايَٰتِنَا	لِّلطَّٰغِينَ	ٱلَّيۡلَ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

يَٰلَيۡتَنِي	كَانُواْ	وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ	مِيقَٰتٗا
يَٰلَيۡتَنِي	كَانُواْ	وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ	مِيقَٰتٗا
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

الأسئلة : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١) العلامة التي تشير إلى عدم لفظ الحرف :
أ. ~ ب. اْ ج. ٥ . د. ۦ

٢) من الأمثلة على حذف الألف في جمع المذكر السالم :
أ. لَّٰبِثِينَ ب. وَجَنَّٰتٍ ج. أَنذَرۡنَٰكُمۡ د. مِيقَٰتٗا

٣) العلامة الصحيحة التي توضع على الألف الثانية في "ترابا" هي :
أ. ۜ ب. ٌ ج. ۘ د. لا توضع عليها أية علامة .

مُلح وطرائف :

- قال المأمون لبعض كتابه: ويلك، ما تحسن تقرأ؟ قال: بلى والله، إني لأقرأ من سورة واحدة ألف آية .

أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي : ٧١

رفع
المسـاهم

العلامة

اكتب سورة النبأ بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ النَّبَإِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣) (٤)

(٥) (٦) (٧)

(٨) (٩) (١٠) (١١)

(١٢) (١٣)

(١٤) (١٥) (١٦)

(١٧) (١٨) (١٩)

(٢٠) (٢١) (٢٢)

(٢٣) (٢٤) (٢٥)

(٢٦) (٢٧) (٢٨)

(٢٩) (٣٠)

(٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤)

(٣٥) (٣٦)

(٣٧)

(٣٨)

(٣٩)

(٤٠)

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا (١) وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشْطًا (٢) وَٱلسَّٰبِحَٰتِ سَبْحًا (٣) فَٱلسَّٰبِقَٰتِ سَبْقًا
(٤) فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ أَمْرًا (٥) يَوْمَ تَرْجُفُ ٱلرَّاجِفَةُ (٦) تَتْبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ (٧) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ
وَاجِفَةٌ (٨) أَبْصَٰرُهَا خَٰشِعَةٌ (٩) يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِى ٱلْحَافِرَةِ (١٠)
أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً (١١) قَالُوا۟ تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ (١٢) فَإِنَّمَا هِىَ زَجْرَةٌ وَٰحِدَةٌ (١٣)
فَإِذَا هُم بِٱلسَّاهِرَةِ (١٤) هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ (١٥) إِذْ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى
(١٦) ٱذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ (١٧) فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ (١٨) وَأَهْدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ
(١٩) فَأَرَىٰهُ ٱلْـَٔايَةَ ٱلْكُبْرَىٰ (٢٠) فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ (٢١) ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَىٰ (٢٢) فَحَشَرَ فَنَادَىٰ (٢٣)
فَقَالَ أَنَا۠ رَبُّكُمُ ٱلْأَعْلَىٰ (٢٤) فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ ٱلْـَٔاخِرَةِ وَٱلْأُولَىٰٓ (٢٥) إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ
(٢٦) ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُ بَنَىٰهَا (٢٧) رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّىٰهَا (٢٨) وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ
ضُحَىٰهَا (٢٩) وَٱلْأَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ دَحَىٰهَآ (٣٠) أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَىٰهَا (٣١) وَٱلْجِبَالَ
أَرْسَىٰهَا (٣٢) مَتَٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ (٣٣) فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْكُبْرَىٰ (٣٤) يَوْمَ يَتَذَكَّرُ
ٱلْإِنسَٰنُ مَا سَعَىٰ (٣٥) وَبُرِّزَتِ ٱلْجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ (٣٦) فَأَمَّا مَن طَغَىٰ (٣٧) وَءَاثَرَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا
(٣٨) فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ (٣٩) وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ (٤٠)
فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ (٤١) يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَىٰهَا (٤٢) فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ (٤٣)
إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَىٰهَآ (٤٤) إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَىٰهَا (٤٥) كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوٓا۟
إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا (٤٦)

ما يتعلق بالرسم :

١- حذفت الألف من جمع المؤنث السالم (ٱلنَّٰزِعَٰتِ ، ٱلنَّٰشِطَٰتِ ، ٱلسَّٰبِحَٰتِ ، فَٱلسَّٰبِقَٰتِ ، فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ) .
٢- رسمت الألف واواً في (ٱلْحَيَوٰةَ) حيث وقع غير مضاف .
٣- رسمت الألف ياءً في (أَتَىٰكَ ، نَادَىٰهُ ، فَأَرَىٰهُ ، بَنَىٰهَا ، فَسَوَّىٰهَا ، ضُحَىٰهَا ، دَحَىٰهَآ ، مَرْعَىٰهَا ، أَرْسَىٰهَا ، مُرْسَىٰهَا ، ذِكْرَىٰهَآ ، مُنتَهَىٰهَآ ، يَخْشَىٰهَا) .
٤- حذفت الألف من الكلمات : (أَبْصَٰرُهَا ، خَٰشِعَةٌ ، عِظَٰمًا ، وَٰحِدَةٌ ، مَتَٰعًا ، لِأَنْعَٰمِكُمْ ، ٱلْإِنسَٰنُ) .
٥- زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة في (قَالُواْ ، يَلْبَثُوٓاْ) .
٦- حذفت الياء من (بِٱلْوَادِ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ٱ	همزة الوصل	ٱلنَّٰزِعَٰتِ ، ٱلنَّٰشِطَٰتِ ، ٱلسَّٰبِحَٰتِ
ـّ	الإدغام الكامل	ٱلنَّٰزِعَٰتِ ، لَعِبْرَةً لِّمَن ، مَتَٰعًا لَّكُمْ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ٱلنَّٰزِعَٰتِ ، ٱلنَّٰشِطَٰتِ
ـْ	سكون الحرف وإظهاره	غَرْقًا ، تِلْكَ ، زَجْرَةٌ ، هَلْ
ـً ـٌ	عدم إظهار التنوين	قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ ، لَعِبْرَةً لِّمَن
ـً ـٌ	إظهار التنوين	كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ، طُوًى ﴿١٦﴾ ٱذْهَبْ
ـٓ	المد الزائد عن حركتين	مُوسَىٰٓ ، دَحَىٰهَآ ، مَآءَهَا
ىٰ ـٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	مُوسَىٰٓ ، طَغَىٰ ، تَزَكَّىٰ ، أَتَىٰكَ
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ ، إِنَّهُۥ طَغَىٰ
۠	عدم لفظ الحرف وصلاً	فَقَالَ أَنَا۠ رَبُّكُمُ
ۦ	صلة هاء الكناية بياء مدية وصلاً	رَبِّهِۦ وَنَهَى
وٰ	لفظ الواو ألفاً	ٱلْحَيَوٰةَ

نشاط :

علامة الصفر المستطيل (۠) وضعت على الألف في ضبط المصحف في سبع كلمات، وهي ما يسمى بالألفات السبع .
ارجع إلى نهاية مصحف المدينة واستخرجها واكتبها في دفترك .

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	ٱلْحَيَوٰةَ	دَحَىٰهَآ	مَتَٰعًا
وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	ٱلْحَيَوٰةَ	دَحَىٰهَآ	مَتَٰعًا
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

يَسْـَٔلُونَكَ	يَلْبَثُوٓاْ	ٱلْأٓخِرَةِ	فَأَرَىٰهُ
يَسْـَٔلُونَكَ	يَلْبَثُوٓاْ	ٱلْأٓخِرَةِ	فَأَرَىٰهُ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

الأسئلة :

العلامة	ے	و	~	ۡ
دلالتها				
مثال من السورة				

مُلَح وطرائف :

أكل أعرابي من بني عذرة مع معاوية، فجرف ما بين يديّ معاوية ثم مد يده هاهنا وهاهنا ثم رأى بين يدي معاوية ثريدة كثيرة السمن فجرّها، فقال له معاوية "أخرقتها لتغرق أهلها" فقال الأعرابي: "لا ولكن سقناه لبلد ميت".

البصائر والذخائر١/ ٢٢٧ - محاضرات الراغب ١/ ٦٣

رفع المستهم

العلامة

اكتب سورة النازعات بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣)

(٤) (٥) (٦) (٧)

(٨) (٩) (١٠)

(١١) (١٢) (١٣)

(١٤) (١٥)

(١٦) (١٧) (١٨)

(١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣)

(٢٤) (٢٥)

(٢٦) (٢٧) (٢٨)

(٢٩) (٣٠) (٣١)

(٣٢) (٣٣) (٣٤)

(٣٥) (٣٦) (٣٧)

(٣٨) (٣٩) (٤٠)

(٤١) (٤٢) (٤٣)

(٤٤) (٤٥)

(٤٦)

سُورَةُ عَبَسَ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١﴾ أَن جَآءَهُ ٱلۡأَعۡمَىٰ ﴿٢﴾ وَمَا يُدۡرِيكَ لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ ﴿٣﴾ أَوۡ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكۡرَىٰٓ
﴿٤﴾ أَمَّا مَنِ ٱسۡتَغۡنَىٰ ﴿٥﴾ فَأَنتَ لَهُۥ تَصَدَّىٰ ﴿٦﴾ وَمَا عَلَيۡكَ أَلَّا يَزَّكَّىٰ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَن جَآءَكَ يَسۡعَىٰ ﴿٨﴾
وَهُوَ يَخۡشَىٰ ﴿٩﴾ فَأَنتَ عَنۡهُ تَلَهَّىٰ ﴿١٠﴾ كَلَّآ إِنَّهَا تَذۡكِرَةٞ ﴿١١﴾ فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُۥ ﴿١٢﴾ فِي صُحُفٖ مُّكَرَّمَةٖ
﴿١٣﴾ مَّرۡفُوعَةٖ مُّطَهَّرَةِۭ ﴿١٤﴾ بِأَيۡدِي سَفَرَةٖ ﴿١٥﴾ كِرَامِۭ بَرَرَةٖ ﴿١٦﴾ قُتِلَ ٱلۡإِنسَٰنُ مَآ أَكۡفَرَهُۥ ﴿١٧﴾ مِنۡ أَيِّ
شَيۡءٍ خَلَقَهُۥ ﴿١٨﴾ مِن نُّطۡفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ ﴿١٩﴾ ثُمَّ ٱلسَّبِيلَ يَسَّرَهُۥ ﴿٢٠﴾ ثُمَّ أَمَاتَهُۥ فَأَقۡبَرَهُۥ ﴿٢١﴾ ثُمَّ إِذَا
شَآءَ أَنشَرَهُۥ ﴿٢٢﴾ كَلَّا لَمَّا يَقۡضِ مَآ أَمَرَهُۥ ﴿٢٣﴾ فَلۡيَنظُرِ ٱلۡإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ﴿٢٤﴾ أَنَّا صَبَبۡنَا ٱلۡمَآءَ صَبّٗا
﴿٢٥﴾ ثُمَّ شَقَقۡنَا ٱلۡأَرۡضَ شَقّٗا ﴿٢٦﴾ فَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا حَبّٗا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبٗا وَقَضۡبٗا ﴿٢٨﴾ وَزَيۡتُونٗا وَنَخۡلٗا ﴿٢٩﴾
وَحَدَآئِقَ غُلۡبٗا ﴿٣٠﴾ وَفَٰكِهَةٗ وَأَبّٗا ﴿٣١﴾ مَّتَٰعٗا لَّكُمۡ وَلِأَنۡعَٰمِكُمۡ ﴿٣٢﴾ فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ ﴿٣٣﴾
يَوۡمَ يَفِرُّ ٱلۡمَرۡءُ مِنۡ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾ وَصَٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ ﴿٣٦﴾ لِكُلِّ ٱمۡرِيٕٖ مِّنۡهُمۡ يَوۡمَئِذٖ
شَأۡنٞ يُغۡنِيهِ ﴿٣٧﴾ وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ مُّسۡفِرَةٞ ﴿٣٨﴾ ضَاحِكَةٞ مُّسۡتَبۡشِرَةٞ ﴿٣٩﴾ وَوُجُوهٞ يَوۡمَئِذٍ عَلَيۡهَا غَبَرَةٞ
﴿٤٠﴾ تَرۡهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿٤١﴾ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡكَفَرَةُ ٱلۡفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾

رفع المساهم

ما يتعلق بالرسم :

١- حذفت الألف من الكلمات : (ٱلۡإِنسَٰنُ،وَفَٰكِهَةً، مَّتَٰعًا، لِّأَنۡعَٰمِكُمۡ ، أُوْلَٰٓئِكَ ،صَٰحِبَتِهِۦ) .
٢- وزيدت واو بعد الهمزة في (أُوْلَٰٓئِكَ).

ما يتعلق بالضبط :

أمثلة من السورة	دلالتها	العلامة
وَتَوَلَّىٰٓ ، ٱلۡأَعۡمَىٰ ، يَخۡشَىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	ىٰ
وَتَوَلَّىٰٓ ١ أَن، جَآءَهُ ، وَحَدَآئِقَ، جَآءَكَ	المد الزائد عن حركتين	~
ٱلۡأَعۡمَىٰ ، ٱلذِّكۡرَىٰٓ ، ٱسۡتَغۡنَىٰ	همزة الوصل	ٱ
ٱلۡأَعۡمَىٰ ، عَنۡهُ	سكون الحرف وإظهاره	ۡ
لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ، لَهُۥ تَصَدَّىٰ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	ۥ
تَذۡكِرَةٞ ١١ فَمَن ، صُحُفٖ مُّكَرَّمَةٖ ، مَّرۡفُوعَةٖ	عدم إظهار التنوين	ٖ ٌ
ٱلذِّكۡرَىٰٓ، صُحُفٖ مُّكَرَّمَةٖ، مَّرۡفُوعَةٖ	الإدغام الكامل	ّ
مُّطَهَّرَةِۭ ١٤ بِأَيۡدِي، كِرَامِۭ بَرَرَةٖ ، فَأَنۢبَتۡنَا	قلب التنوين أو النون ميماً	ۢ
ٱلۡإِنسَٰنُ ، وَصَٰحِبَتِهِۦ	الألف المحذوفة رسماً	ٰ
شَيۡءٍ خَلَقَهُۥ ، نُّطۡفَةٍ خَلَقَهُۥ ، قَتَرَةٌ ٤١ أُوْلَٰٓئِكَ	إظهار التنوين	ً ٌ
طَعَامِهِۦٓ ٢٤ أَنَّا ، وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ	صلة هاء الكناية بياء مدية وصلاً	ۦ
أُوْلَٰٓئِكَ	عدم لفظ الحرف	۠

تنبيه : الياء المتطرفة تجرد من النقط (فِي ، بِأَيۡدِي ، أَيِّ ، شَيۡءٍ)

الأسئلة : املأ الفراغات التالية بالأحرف المناسبة واضبطها :

١) وَتَوَ‌ا ١ أَن ٢) لَعَلَّ يَزَّكَّ
٣) مُّطَهَّرَ ١٤ بِأَيۡدِي ٤) فِي صُحُ مُّكَرَّمَةٍ

رفع المسيّهما

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

ٱلْأَعْمَىٰ	مِن أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُۥ	وَلِأَنْعَـٰمِكُمْ
ٱلْأَعْمَىٰ	مِن أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُۥ	وَلِأَنْعَـٰمِكُمْ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

ٱلصَّآخَّةُ	ٱمْرِيٍٕ	يَوْمَئِذٍ	أُوْلَـٰٓئِكَ
ٱلصَّآخَّةُ	ٱمْرِيٍٕ	يَوْمَئِذٍ	أُوْلَـٰٓئِكَ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

مُلح وطرائف :

زار رجل أحد أصدقائه وأطال الجلوس عنده، فلما أمسى وأظلم البيت لم يأته بالسراج، فقال الرجل : أين السراج؟ قال صاحب البيت : إن الله تعالى يقول "وإذا أظلم عليهم قاموا" فقام الرجل وخرج.

رفع
المسهم

العلامة

اكتب سورة عبس بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ عَبَسَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

١ ٢ ٣

٤ ٥ ٦ ٧ ٨

٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

١٨ ١٩ ٢٠ ٢١

٢٢ ٢٣ ٢٤

٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩

٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣

٣٤ ٣٥ ٣٦

٣٧ ٣٨ ٣٩

٤٠ ٤١ ٤٢

سُورَةُ التَّكْوِيرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا ٱلْجِبَالُ
سُيِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا ٱلْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾ وَإِذَا ٱلْوُحُوشُ حُشِرَتْ
﴿٥﴾ وَإِذَا ٱلْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾ وَإِذَا
ٱلْمَوْءُۥدَةُ سُئِلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾ وَإِذَا ٱلصُّحُفُ نُشِرَتْ
﴿١٠﴾ وَإِذَا ٱلسَّمَآءُ كُشِطَتْ ﴿١١﴾ وَإِذَا ٱلْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴿١٢﴾ وَإِذَا ٱلْجَنَّةُ
أُزْلِفَتْ ﴿١٣﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّآ أَحْضَرَتْ ﴿١٤﴾ فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلْخُنَّسِ ﴿١٥﴾
ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ ﴿١٦﴾ وَٱلَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ﴿١٧﴾ وَٱلصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾
إِنَّهُۥ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾ ذِى قُوَّةٍ عِندَ ذِى ٱلْعَرْشِ مَكِينٍ ﴿٢٠﴾ مُّطَاعٍ
ثَمَّ أَمِينٍ ﴿٢١﴾ وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ ﴿٢٢﴾ وَلَقَدْ رَءَاهُ بِٱلْأُفُقِ ٱلْمُبِينِ
﴿٢٣﴾ وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ ﴿٢٥﴾
فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴿٢٦﴾ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٧﴾ لِمَن شَآءَ مِنكُمْ أَن
يَسْتَقِيمَ ﴿٢٨﴾ وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٩﴾

ما يتعلق بالرسم :

١- حذفت الألف من جمع المذكر السالم كما في (لِلْعَٰلَمِينَ) .
٢- حذفت الواو الثانية من (ٱلْمَوْءُۥدَةُ) .
٣- حذفت الألف من (شَيْطَٰنٍ) حيث وقع .
٤- حذفت الياء من (ٱلْجَوَارِ) .
٥- حذفت لام التعريف في (وَٱلَّيْلِ) .
٦- حذفت همزة الوصل في (لِلْعَٰلَمِينَ) لأنه سبقها لام.

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ٱ	همزة الوصل	ٱلشَّمْسُ، ٱلنُّجُومُ، ٱنكَدَرَتْ
ـّ	الإدغام الكامل	ٱلشَّمْسُ ، نَفْسٌ مَّآ
ـْ	سكون الحرف وإظهاره	ٱلشَّمْسُ ، ٱنكَدَرَتْ
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	إِنَّهُۥ لَقَوْلُ
ۥ	الواو المحذوفة رسماً	ٱلْمَوْءُۥدَةُ
ۢ	قلب التنوين أو النون ميماً	ذَنۢبٍ
ـٍ ـٌ	عدم إظهار التنوين	ذَنۢبٍ قُتِلَتْ ، نَفْسٌ مَّآ
~	المد الزائد عن حركتين	ٱلسَّمَآءُ ، مَّآ أَحْضَرَتْ ، فَلَآ أُقْسِمُ
ـً	إظهار التنوين	قُوَّةٍ عِندَ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	لِلْعَٰلَمِينَ ، شَيْطَٰنٍ

تنبيهات :

١. كل لام شمسية تدغم إدغاماً كاملاً بما بعدها، لذلك لا سكون عليها والحرف الشمسي مشدد. والحروف الشمسية كل الحروف عدا (إبغ حجك وخف عقيمه) .
٢. النون المدغمة مثل (أَن يَسْتَقِيمَ) والمخفاة مثل(ٱنكَدَرَتْ) والمقلوبة مثل (ذَنۢبٍ) لا توضع عليها علامة السكون على عكس المظهرة مثل(إِنْ هُوَ) ، وأحرف الإظهار هي (ء، هـ، ع، ح، غ، خ) .
٣. النون الساكنة والتنوين تدغمان إدغاماً كاملاً في أحرف (نرمل)، لذلك تشدد هذه الأحرف إن جاءت بعدهما، كما في (نَفْسٌ مَّآ) (شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ) .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

ٱلْمَوْءُۥدَةُ بِأَيِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ وَٱلَّيْلِ

ٱلْمَوْءُۥدَةُ بِأَيِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ وَٱلَّيْلِ

ٱلْعَٰلَمِينَ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ وَمَاتَشَآءُونَ

ٱلْعَٰلَمِينَ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ وَمَاتَشَآءُونَ

الأسئلة : احذف الحروف المناسبة لتحصل على كلمة السر :

ق	ي	م	هـ	غ	ا
غ	س	ر	ا	ب	غ
ف	خ	و	ك	ج	ح
ا	ل	ا	ل	ف	م
ج	ن	ر	م	ل	ل
م	ا	ن	هـ	و	ا
ع	م	ذ	ك	ر	س

(تحذف منه الألف، الحروف القمرية، حرف يجرد دائماً من علامة السكون، مثال من السورة على إظهار النون الساكنة، الأحرف التي تدغم فيها النون الساكنة والتنوين إدغاماً كاملاً) .

كلمة السر هي:

رفع المسلم

العلامة

اكتب سورة التكوير بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ التَّكْوِيرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤

٥ ٦ ٧

٨ ٩

١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤ ١٥

١٦ ١٧ ١٨

١٩ ٢٠

٢١ ٢٢

٢٣ ٢٤ ٢٥

٢٦ ٢٧

٢٨ ٢٩

سُورَةُ الانفِطَار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إِذَا السَّمَاءُ انفَطَرَتْ (١) وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انتَثَرَتْ (٢) وَإِذَا الْبِحَارُ
فُجِّرَتْ (٣) وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ (٤) عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ
وَأَخَّرَتْ (٥) يَا أَيُّهَا الْإِنسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ (٦) الَّذِي
خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ (٧) فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ (٨)
كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ (٩) وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ (١٠) كِرَامًا
كَاتِبِينَ (١١) يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ (١٢) إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (١٣) وَإِنَّ
الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ (١٤) يَصْلَوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ (١٥) وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ
(١٦) وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ (١٧) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ
(١٨) يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا ۖ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ (١٩)

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت الألف من (يا) التي للنداء في (يَٰٓأَيُّهَا) .
٢ـ حذفت الألف من (ٱلْإِنسَٰنُ) .
٣ـ حذفت لام التعريف من (ٱلَّذِى) .
٤ـ حذفت الألف من (لَحَٰفِظِينَ) لأنه جمع مذكر سالم وكذلك (كَٰتِبِينَ) ، وأثبتت في (بِغَآئِبِينَ) لمجيء همزة بعد الألف .
٥ـ رسمت الألف ياء في (أَدْرَىٰكَ . فَسَوَّىٰكَ) .
٦ـ حذفت همزة الوصل في (لِلَّهِ) لأنه سبقها لام .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ٱ	همزة الوصل	ٱلسَّمَآءُ ، ٱنفَطَرَتْ
ـّ	الإدغام الكامل	ٱلسَّمَآءُ ، نَفْسٌ مَّا
~	المد الزائد عن حركتين	ٱلسَّمَآءُ ، يَٰٓأَيُّهَا
ْ	سكون الحرف وإظهاره	ٱنفَطَرَتْ ، بُعْثِرَتْ
ٌّ ً	عدم إظهار التنوين	نَفْسٌ مَّا ، صُورَةٍ مَّا
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	يَٰٓأَيُّهَا ، لَحَٰفِظِينَ
ىٰ	لفظ الياء ألفاً	أَدْرَىٰكَ ، فَسَوَّىٰكَ

الأسئلة : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١) أي الكلمات التالية لم تحذف منها الألف في رسمها العثماني :
أ- (لحافظين)   ب- (كاتبين)   ج- (بغائبين)   د- (الإنسان)

٢) في أي من الأمثلة التالية رسم التنوين بشكل متطابق :
أ- (كِرَامًا كَٰتِبِينَ)   ب-(لَفِى نَعِيمٍ وَإِنَّ)   ج- (نَفْسٌ لِّنَفْسٍ)   د- لاشيء مما ذكر

٣) أي الأحرف التالية توضع عليه علامة السكون :
أ-النون في (انتثرت)   ب-اللام في (الدين)   ج- الكاف في (فعدلك)   د- الواو في (يوم)

رفع المستهام

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

ٱلسَّمَآءُ	يَـٰٓأَيُّهَا	ٱلْإِنسَـٰنُ	أَدْرَىٰكَ
لَحَـٰفِظِينَ	وَمَاهُمْ عَنْهَا	بِغَآئِبِينَ	يَصْلَوْنَهَا

مُلح وطرائف :

قال ابن الجوزي: حدثني أبو الحسين أحمد بن يحيى قال: مررت بشيخ في حجره مصحف وهو يقرأ (ولله ميزاب السماوات والأرض) فقلت: يا شيخ، ما معنى (ولله ميزاب السماوات والأرض)؟ قال: هذا المطر الذي تراه. فقلت: ما يكون التصحيف إلا إذا كان بتفسير. يا هذا، إنما هو (ميراث السماوات والأرض)، فقال: اللهم اغفر لي، أنا منذ أربعين سنة وأقرؤها وهي في مصحفي هكذا .

أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي: ٦٧

العلامة

اكتب سورة الانفطار بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الانفِطَار

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤

٥ ٦

٧ ٨

٩ ١٠

١١ ١٢ ١٣

١٤ ١٥

١٦ ١٧

١٨ ١٩

رفع المساهم

سُورَةُ المُطَفِّفِينَ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾ وَإِذَا كَالُوهُمْ
أَو وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿٣﴾ أَلَا يَظُنُّ أُو۟لَـٰٓئِكَ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ
يَقُومُ ٱلنَّاسُ لِرَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴿٦﴾ كَلَّآ إِنَّ كِتَـٰبَ ٱلْفُجَّارِ لَفِى سِجِّينٍ ﴿٧﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا سِجِّينٌ
﴿٨﴾ كِتَـٰبٌ مَّرْقُومٌ ﴿٩﴾ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿١٠﴾ ٱلَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿١١﴾ وَمَا يُكَذِّبُ
بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَـٰتُنَا قَالَ أَسَـٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾ كَلَّا بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ
قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ كَلَّآ إِنَّهُمْ عَن رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوبُونَ ﴿١٥﴾ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا۟
ٱلْجَحِيمِ ﴿١٦﴾ ثُمَّ يُقَالُ هَـٰذَا ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿١٧﴾ كَلَّآ إِنَّ كِتَـٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ
﴿١٨﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا عِلِّيُّونَ ﴿١٩﴾ كِتَـٰبٌ مَّرْقُومٌ ﴿٢٠﴾ يَشْهَدُهُ ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢١﴾ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى
نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ فِى وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ ٱلنَّعِيمِ ﴿٢٤﴾ يُسْقَوْنَ مِن
رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ ﴿٢٥﴾ خِتَـٰمُهُۥ مِسْكٌ ۚ وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَـٰفِسُونَ ﴿٢٦﴾ وَمِزَاجُهُۥ
مِن تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ أَجْرَمُوا۟ كَانُوا۟ مِنَ ٱلَّذِينَ
ءَامَنُوا۟ يَضْحَكُونَ ﴿٢٩﴾ وَإِذَا مَرُّوا۟ بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمُ
ٱنقَلَبُوا۟ فَكِهِينَ ﴿٣١﴾ وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوٓا۟ إِنَّ هَـٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّونَ ﴿٣٢﴾ وَمَآ أُرْسِلُوا۟ عَلَيْهِمْ
حَـٰفِظِينَ ﴿٣٣﴾ فَٱلْيَوْمَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنَ ٱلْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾ عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ
﴿٣٥﴾ هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ مَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت همزة الوصل في كل من (لِّلۡمُطَفِّفِينَ ، لِّلۡمُكَذِّبِينَ) لأنه سبقها لام .
٢ـ حذفت الألف الأولى من (هَٰٓؤُلَآءِ) لأنها من ها التنبيه .
٣- زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة كما في :
(ٱكۡتَالُواْ ، لَضَآلُّواْ، أَجۡرَمُواْ ، كَانُواْ ، مَرُّواْ ، ٱنقَلَبُواْ ، قَالُوٓاْ ، أُرۡسِلُواْ) .
٤ـ حذفت الألف من (ٱلۡعَٰلَمِينَ ، ٱلۡمُتَنَٰفِسُونَ ، حَٰفِظِينَ) لأنه جمع مذكر سالم .
٥ـ رسمت الألف ياء في (أَدۡرَىٰكَ) .
٦ـ حذفت الألف من (ءَايَٰتُنَا) لأنه جمع مؤنث سالم.
٧ـ حذفت الألف من (أَسَٰطِيرُ، كِتَٰبَ ، خِتَٰمُهُۥ ، ذَٰلِكَ، أُوْلَٰٓئِكَ) .
٨ـ حذفت لام التعريف في (ٱلَّذِينَ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ۡ	سكون الحرف وإظهاره	وَيۡلٌ ، نَضۡرَةَ ، مِسۡكٌ
ٌ ٍ	عدم إظهار التنوين	وَيۡلٌ، عَظِيمٍ، سِجِّينٍ، كِتَٰبٌ مَّرۡقُومٌ
ّ	الإدغام الكامل	لِّلۡمُطَفِّفِينَ ، ٱلنَّاسِ ، أَو وَّزَنُوهُمۡ
ٱ	همزة الوصل	ٱلَّذِينَ ، ٱكۡتَالُواْ
٥	عدم لفظ الحرف	ٱكۡتَالُواْ ، كَانُواْ
ٓ	المد الزائد عن حركتين	أُوْلَٰٓئِكَ ، هَٰٓؤُلَآءِ
ً	إظهار التنوين	مَّخۡتُومٍ ، لِيَوۡمٍ عَظِيمٍ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	كِتَٰبٌ ، ءَايَٰتُنَا ، أَسَٰطِيرُ
ىٰ ىٰ	لفظ الياء ألفاً	أَدۡرَىٰكَ ، إِلَىٰ ، عَلَىٰ
ۦ	صلة هاء الكناية بياء مدية حال الوصل	بِهِۦٓ إِلَّا ، بِهِۦ تُكَذِّبُونَ
س	السكت	بَلۡۜ رَانَ
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية حال الوصل	وَمِزَاجُهُۥ مِن

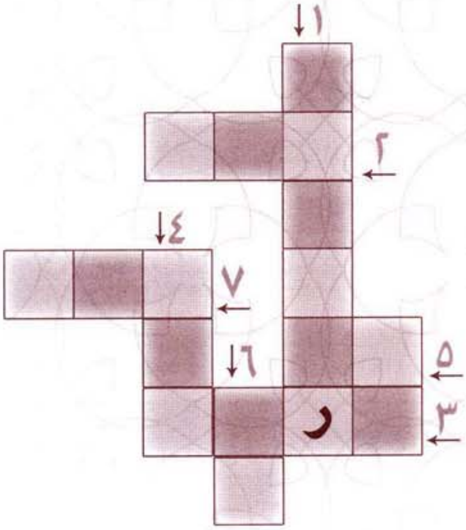
العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

لِّلۡمُطَفِّفِينَ	ءَايَٰتُنَا	ٱلۡأَوَّلِينَ	قُلُوبِهِم مَّا
لِّلۡمُطَفِّفِينَ	ءَايَٰتُنَا	ٱلۡأَوَّلِينَ	قُلُوبِهِم مَّا
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
ٱلۡأَرَآئِكِ	هَٰٓؤُلَآءِ	ءَامَنُواْ	ٱنقَلَبُواْ
ٱلۡأَرَآئِكِ	هَٰٓؤُلَآءِ	ءَامَنُواْ	ٱنقَلَبُواْ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أسئلة : املأ الفراغات بالحروف المناسبة فيما يلي:

١ـ كلمة في السورة حذفت منها الألف .
٢ـ تشير العلامة (س) إلى حكم الـ. . . . . . في (بَلۡۜ رَانَ).
٣ـ الأحرف التي تدغم النون الساكنة والتنوين فيها إدغاماً كاملاً.
٤ـ تشير العلامة (أ) إلى همزة الـ. . . . . .
٥ـ من الأمثلة في السورة على تجريد الياء من النقط .
٦ـ تسمى العلامة (~) علامة الـ. . . . .
٧ـ كلمة تكررت في السورة مرتين.



العلامة

اكتب سورة المطففين بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ المُطَفِّفِينَ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

(١) (٢)

(٣) (٤) (٥)

(٦) (٧)

(٨) (٩) (١٠) (١١)

(١٢) (١٣)

(١٤) (١٥)

(١٦) (١٧)

(١٨) (١٩) (٢٠) (٢١)

(٢٢) (٢٣) (٢٤)

(٢٥) (٢٦)

(٢٧) (٢٨)

(٢٩) (٣٠)

(٣١) (٣٢)

(٣٣) (٣٤)

(٣٥) (٣٦)

سُورَةُ الانْشِقَاق

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا ٱلْأَرْضُ مُدَّتْ
﴿٣﴾ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ﴿٤﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٥﴾ يَٰٓأَيُّهَا
ٱلْإِنسَٰنُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَٰقِيهِ ﴿٦﴾ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ
كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ﴿٨﴾ وَيَنقَلِبُ
إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا ﴿٩﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهْرِهِۦ ﴿١٠﴾ فَسَوْفَ
يَدْعُوا۟ ثُبُورًا ﴿١١﴾ وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا ﴿١٢﴾ إِنَّهُۥ كَانَ فِىٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾
إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَىٰٓ إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا ﴿١٥﴾ فَلَآ أُقْسِمُ
بِٱلشَّفَقِ ﴿١٦﴾ وَٱلَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ﴿١٧﴾ وَٱلْقَمَرِ إِذَا ٱتَّسَقَ ﴿١٨﴾
لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴿١٩﴾ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا قُرِئَ
عَلَيْهِمُ ٱلْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ۩ ﴿٢١﴾ بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُكَذِّبُونَ
﴿٢٢﴾ وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿٢٣﴾ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٤﴾
إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾

رفع المسَاهِم

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت الألف من (يا) النداء كما في (يَـٰٓأَيُّهَا) .
٢ـ حذفت الألف من (ٱلْإِنسَـٰنُ ، فَمُلَـٰقِيهِ ، كِتَـٰبَهُۥ) .
٣ـ حذفت الألفان من (ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ) لأنه جمع مؤنث سالم .
٤ـ زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة (يَدْعُواْ ، كَفَرُواْ ، وَعَمِلُواْ ، ءَامَنُواْ) .
٥ـ حذفت لام التعريف من (وَٱلَّيْلِ ، ٱلَّذِينَ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ٱ	همزة الوصل	ٱلسَّمَآءُ ، ٱنشَقَّتْ ، ٱلْأَرْضُ
ّ	الإدغام الكامل	ٱلسَّمَآءُ ، وَٱلَّيْلِ ، ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ
ٓ	المد الزائد عن حركتين	ٱلسَّمَآءُ ، إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ
ْ	سكون الحرف وإظهاره	ٱنشَقَّتْ ، فَسَوْفَ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	يَـٰٓأَيُّهَا ، فَمُلَـٰقِيهِ ، كِتَـٰبَهُۥ ، مَنْ أُوتِىَ
ً ٌ	إظهار التنوين	كَادِحٌ إِلَىٰ ، سَعِيرًا ﴿١٢﴾ إِنَّهُۥ
ً ٌ	عدم إظهار التنوين	كَدْحًا فَمُلَـٰقِيهِ
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية حال الوصل	كِتَـٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ ، كِتَـٰبَهُۥ وَرَآءَ ، إِنَّهُۥ كَانَ
ۦ	صلة هاء الكناية بياء مدية حال الوصل	بِيَمِينِهِۦ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ ، أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا
۠	عدم لفظ الحرف	يَدْعُواْ ، وَعَمِلُواْ
ىٰ	لفظ الياء ألفاً ووصلاً ووقفاً	وَيَصْلَىٰ ، بَلَىٰٓ
۩	موضع السجدة	لَا يَسْجُدُونَ ۩
ۢ	قلب التنوين أو النون ميماً	مَمْنُونِۭ

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

ٱنشَقَّتْ	وَيَصْلَىٰ	سَعِيرًا	يَـٰٓأَيُّهَا
ٱنشَقَّتْ	وَيَصْلَىٰ	سَعِيرًا	يَـٰٓأَيُّهَا

بَلَىٰٓ	إِنَّ	رَبَّهُۥ	كَانَ	بِهِۦ	بَصِيرًا
بَلَىٰٓ	إِنَّ	رَبَّهُۥ	كَانَ	بِهِۦ	بَصِيرًا

أسئلة : املأ الفراغات بالحروف المناسبة فيما يلي:

١ـ ضع العلامة المناسبة على الحرف المناسب فيما يلي وبإمكانك استخدام العلامة أكثر من مرة :

(ۡ) (ۭ) (ٓ) (أ) (ۜ) (ۢ) (ۘ) (إذا السماء انشقت)

٢ـ إلام تشير العلامات التالية:

أ) ىٰ : .... ب) ۩ : .... جـ) ۜ : ....

ملح وطرائف :

صلى أعرابي خلف إمام، فقرأ (فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي) ووقف وجعل يرددها. فقال الأعرابي: يا فقيه، إذا لم يأذن لك أبوك في هذا الليل نظل وقوفاً إلى الصباح؟! ثم تركه وانصرف .

(المستطرف : ٢/ ٢٦٧. الغرر : ١٧٦)

العلامة

اكتب سورة الانشقاق بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الانْشِقَاقِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤ ٥

٦

٧ ٨

٩ ١٠

١١ ١٢ ١٣

١٤ ١٥

١٦ ١٧ ١٨

١٩ ٢٠

٢١

٢٢ ٢٣ ٢٤

٢٥

المسلمون

سُورَةُ البُرُوجِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلۡبُرُوجِ (١) وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡمَوۡعُودِ (٢) وَشَاهِدٖ وَمَشۡهُودٖ
(٣) قُتِلَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡأُخۡدُودِ (٤) ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلۡوَقُودِ (٥) إِذۡ هُمۡ عَلَيۡهَا
قُعُودٞ (٦) وَهُمۡ عَلَىٰ مَا يَفۡعَلُونَ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ شُهُودٞ (٧) وَمَا نَقَمُواْ
مِنۡهُمۡ إِلَّآ أَن يُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَمِيدِ (٨) ٱلَّذِي لَهُۥ مُلۡكُ
ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدٌ (٩) إِنَّ ٱلَّذِينَ
فَتَنُواْ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ ثُمَّ لَمۡ يَتُوبُواْ فَلَهُمۡ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمۡ
عَذَابُ ٱلۡحَرِيقِ (١٠) إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ
جَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ ذَٰلِكَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡكَبِيرُ (١١) إِنَّ بَطۡشَ
رَبِّكَ لَشَدِيدٌ (١٢) إِنَّهُۥ هُوَ يُبۡدِئُ وَيُعِيدُ (١٣) وَهُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلۡوَدُودُ (١٤)
ذُو ٱلۡعَرۡشِ ٱلۡمَجِيدُ (١٥) فَعَّالٞ لِّمَا يُرِيدُ (١٦) هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡجُنُودِ
(١٧) فِرۡعَوۡنَ وَثَمُودَ (١٨) بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي تَكۡذِيبٖ (١٩) وَٱللَّهُ مِن
وَرَآئِهِم مُّحِيطُۢ (٢٠) بَلۡ هُوَ قُرۡءَانٞ مَّجِيدٞ (٢١) فِي لَوۡحٖ مَّحۡفُوظِۭ (٢٢)

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت الألف من (ٱلْأَنْهَٰرُ) حيث وقع، ومن (أَصْحَٰبُ) .
٢ـ وحذفت الألفات من (ٱلسَّمَٰوَٰتِ، وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ، ٱلصَّٰلِحَٰتِ، جَنَّٰتٌ) لأنه جمع مؤنث سالم.
٣ـ رسمت الألف ياء في (أَتَىٰكَ).
٤ـ زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة، كما في (وَمَانَقَمُواْ، يُؤْمِنُواْ، فَتَنُواْ، يَتُوبُواْ، ءَامَنُواْ، وَعَمِلُواْ، كَفَرُواْ).
٥ـ حذفت لام التعريف من (ٱلَّذِينَ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ٱ	همزة الوصل	وَٱلسَّمَآءِ ، ٱلْبُرُوجِ
ّ	الإدغام الكامل	وَٱلسَّمَآءِ ، فَعَّالٌ لِّمَا
~	المد الزائد عن حركتين	وَٱلسَّمَآءِ ، إِلَّآ أَن
ْ	سكون الحرف وإظهاره	ٱلْبُرُوجِ ، ٱلْيَوْمِ
ً ٌ	عدم إظهار التنوين	وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ، قُعُودٌ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	أَصْحَٰبُ ، ٱلسَّمَٰوَٰتِ
ىٰ ىٰ	لفظ الياء ألفاً ووصلاً ووقفاً	عَلَىٰ ، أَتَىٰكَ
۟	عدم لفظ الحرف	وَمَانَقَمُواْ ، يُؤْمِنُواْ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية حال الوصل	لَهُۥ مُلْكُ ، إِنَّهُۥ هُوَ
ٌ	إظهار التنوين	شَهِيدٌ ۞ إِنَّ ، لَشَدِيدٌ ۞ إِنَّهُۥ
م	قلب التنوين أو النون ميماً	مُّحِيطٌۢ ، مَّحْفُوظٍۭ

الأسئلة :

١ـ إحدى الكلمات التالية لم تحذف منها الألف بالرسم العثماني:
أ- (الأنهار) ب- (السماوات) ج-(شاهد) د- (أصحاب)

٢ـ إحدى الكلمات التالية لا تبدأ بهمزة وصل:
أـ (الأخدود) ب ـ(أصحاب) ج- (النار) د-(الصالحات)

٣ـ إحدى الكلمات التالية حكم التنوين فيها الإظهار:
أ- (لشديد إنه) ب-(فعال لما) ج-(قرءان مجيد) د-(ومشهود قتل)

رفع المستهام

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَصۡحَٰبُ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	يُؤۡمِنُواْ	وَرَآئِهِم
أَصۡحَٰبُ	ٱلسَّمَٰوَٰتِ	يُؤۡمِنُواْ	وَرَآئِهِم
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

ٱلۡأَنۡهَٰرُ	وَٱللَّهُ	عَلَىٰ	كُلِّ	شَيۡءٖ	شَهِيدٌ	يُبۡدِئُ
ٱلۡأَنۡهَٰرُ	وَٱللَّهُ	عَلَىٰ	كُلِّ	شَيۡءٖ	شَهِيدٌ	يُبۡدِئُ
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....

ملح وطرائف :

دخل أعرابي إلى المسجد فسمع الإمام يقرأ "الأعراب أشد كفراً و نفاقاً" فأخذ الأعرابي عصاه وضرب الإمام ضرباً موجعاً وخرج من المسجد ثم عاد يوماً آخر فسمع الإمام يقرأ "ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر" فقال الإمام: إيه لقد نفعك ضرب العصا.

العلامة

اكتب سورة البروج بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ البُرُوجِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤ ٥

٦ ٧

٨

٩

١٠

١١

١٢ ١٣ ١٤

١٥ ١٦

١٧ ١٨ ١٩

٢٠ ٢١ ٢٢

سُورَةُ الطَّارِقِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ ﴿٢﴾ ٱلنَّجۡمُ ٱلثَّاقِبُ ﴿٣﴾ إِن كُلُّ نَفۡسٖ لَّمَّا عَلَيۡهَا حَافِظٞ ﴿٤﴾
فَلۡيَنظُرِ ٱلۡإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾ خُلِقَ مِن مَّآءٖ دَافِقٖ ﴿٦﴾ يَخۡرُجُ مِنۢ بَيۡنِ ٱلصُّلۡبِ وَٱلتَّرَآئِبِ ﴿٧﴾
إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجۡعِهِۦ لَقَادِرٞ ﴿٨﴾ يَوۡمَ تُبۡلَى ٱلسَّرَآئِرُ ﴿٩﴾ فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٖ وَلَا نَاصِرٖ ﴿١٠﴾ وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلرَّجۡعِ ﴿١١﴾
وَٱلۡأَرۡضِ ذَاتِ ٱلصَّدۡعِ ﴿١٢﴾ إِنَّهُۥ لَقَوۡلٞ فَصۡلٞ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِٱلۡهَزۡلِ ﴿١٤﴾ إِنَّهُمۡ يَكِيدُونَ كَيۡدٗا ﴿١٥﴾
وَأَكِيدُ كَيۡدٗا ﴿١٦﴾ فَمَهِّلِ ٱلۡكَٰفِرِينَ أَمۡهِلۡهُمۡ رُوَيۡدَۢا ﴿١٧﴾

سُورَةُ الأَعْلَى

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَبِّحِ ٱسۡمَ رَبِّكَ ٱلۡأَعۡلَى ﴿١﴾ ٱلَّذِي خَلَقَ فَسَوَّىٰ ﴿٢﴾ وَٱلَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ ﴿٣﴾ وَٱلَّذِيٓ أَخۡرَجَ
ٱلۡمَرۡعَىٰ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحۡوَىٰ ﴿٥﴾ سَنُقۡرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ ﴿٦﴾ إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُۚ إِنَّهُۥ يَعۡلَمُ ٱلۡجَهۡرَ
وَمَا يَخۡفَىٰ ﴿٧﴾ وَنُيَسِّرُكَ لِلۡيُسۡرَىٰ ﴿٨﴾ فَذَكِّرۡ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكۡرَىٰ ﴿٩﴾ سَيَذَّكَّرُ مَن يَخۡشَىٰ ﴿١٠﴾
وَيَتَجَنَّبُهَا ٱلۡأَشۡقَى ﴿١١﴾ ٱلَّذِي يَصۡلَى ٱلنَّارَ ٱلۡكُبۡرَىٰ ﴿١٢﴾ ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحۡيَىٰ ﴿١٣﴾ قَدۡ
أَفۡلَحَ مَن تَزَكَّىٰ ﴿١٤﴾ وَذَكَرَ ٱسۡمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ ﴿١٥﴾ بَلۡ تُؤۡثِرُونَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا ﴿١٦﴾ وَٱلۡأٓخِرَةُ
خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰٓ ﴿١٧﴾ إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلۡأُولَىٰ ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾

ما يتعلق بالرسم :

١- رسمت الألف ياء في (أَدْرَىٰكَ) .
٢- حـذفت الألـف في (ٱلْإِنسَـٰنُ) .
٣- حذفت الألف في (ٱلْكَـٰفِرِينَ) لكونه جمع المذكر السالم ولم يأت بعد الألف همزة أو شدة .
٤- حذفت لام التعريـف في (ٱلَّذِى) .
٥- رسمت التنوين دون ألف في (غُثَآءً) لأنه جاء قبل الهمزة ألف .
٦- حذفت همزة الوصل إذا سبقت لام التعريف لام أخرى كما في (لِلْيُسْرَىٰ) .
٧- رسمـت الألف واواً في (ٱلْحَيَوٰةَ) حيث وقع غير مضاف .
٨- حذفـت الألف من (إِبْرَٰهِيمَ، هَـٰذَا) في جميع المصحف .
٩- رسم ما كان من ذوات الياء بالياء سواء اتصل بضمير أو لم يتصل، كما في خواتيم السورة .

ما يتعلق بالضبـط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
ٱ	همزة الوصل	ٱلسَّمَآءِ، ٱلطَّارِقِ، ٱلثَّاقِبُ، ٱسْمَ
~	المد الزائد عن حركتين	ٱلسَّمَآءِ، مَّآءٍ ، ٱلتَّرَآئِبِ
ه	سكون الحرف وإظهاره	أَمْهِلْهُمْ، يَخْرُجُ، ٱلْمَرْعَىٰ، ٱلْجَهْرَ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ٱلْإِنسَـٰنُ، ٱلْكَـٰفِرِينَ
ً	عدم إظهار التنوين	نَفْسٍ لَّمَّا، مَّآءٍ، دَافِقٍ، لَقَوْلٌ فَصْلٌ
ۦ	صلة هاء الكناية بياء مدية وصلاً	رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ، رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ
ـّ	الإدغام الكامل	نَفْسٍ لَّمَّا ، مِن مَّآءٍ ، إِن نَّفَعَتِ
م	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	مِنۢ بَيْنِ، رُوَيْدًۢا، بِسْمِ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	إِنَّهُۥ عَلَىٰ ، فَمَا لَهُۥ مِن
ً	إظهار التنوين	غُثَآءً أَحْوَىٰ
ىٰ ىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	فَسَوَّىٰ، فَهَدَىٰ، ٱلْمَرْعَىٰ، أَدْرَىٰكَ
وٰ	لفظ الواو ألفاً	ٱلْحَيَوٰةَ

تنبيهات :

١- تجرد اللام الشمسية من علامة السكون وتشديد الحرف الذي يليها للإشارة إلى إدغامها فيه، كما في (ٱللَّهِ، ٱلذِّكْرَىٰ، ٱلنَّارَ) على عكس (ٱلْأَعْلَى، ٱلْمَرْعَىٰ، لِلْيُسْرَىٰ) فرسمت السكون على اللام للإشارة إلى إظهارها، ولا تنس أن الحروف القمرية مجموعة بقولهم (إبغ حجك وخف عقيمه) .

٢- تجرد النون الساكنة من علامة السكون إذا لم يكن حكمها الإظهار كما في (تَنسَىٰٓ، إِن نَّفَعَتِ ، مَن يَخْشَىٰ) للإشـارة إلى عدم إظهارها على عكس النون في (ٱلدُّنْيَا) فالحكم فيها الإظهار .

٣- تجرد الياء المتطرفة من النقط كما في (ٱلَّذِى، لَفِى) .

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَدۡرَىٰكَ	إِنَّهُۥ	عَلَىٰ	رَجۡعِهِۦ	لَقَادِرٌ	وَٱلتَّرَآئِبِ
أَدۡرَىٰكَ	إِنَّهُۥ	عَلَىٰ	رَجۡعِهِۦ	لَقَادِرٌ	وَٱلتَّرَآئِبِ

ٱلۡأَعۡلَى	سَنُقۡرِئُكَ	إِن نَّفَعَتِ	ٱلۡأُولَىٰ
ٱلۡأَعۡلَى	سَنُقۡرِئُكَ	إِن نَّفَعَتِ	ٱلۡأُولَىٰ

الأسئلة : املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

١- تجرد اللام .... من علامة السكون لإدغامها بما بعدها (القمرية، الشمسية، الساكنة) .
٢- الرسم الصحيح لكلمة أدراك هو .... (أدراك، أدرىك، أدرك) .
٣- الأحرف التي تدغم فيها النون الساكنة والتنوين إدغاماً ناقصاً هي .... (نرمل، يرملون، وي) .
٤- الكلمة التي تحتوي على خطأ في الضبط هي .... (ٱلسَّمَآءِ، فَلۡيَنظُرِ، ٱلۡكَٰفِرِينَ) .
٥- الحروف القمرية هي ....

ملح ونوادر :

قيل لأعرابي يدعي حفظ القرآن: ما أول (الدخان)؟ قال: الحطب الأخضر.

(حدائق الأزاهر: ٢٣٨)

العلامة

اكتب سورتي الطارق والأعلى بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الطَّارِقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣) (٤)
(٥) (٦) (٧)
(٨) (٩) (١٠) (١١)
(١٢) (١٣) (١٤) (١٥)
(١٦) (١٧)

سُورَةُ الأَعْلَىٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣)
(٤) (٥) (٦)
(٧) (٨) (٩) (١٠)
(١١) (١٢) (١٣)
(١٤) (١٥) (١٦)
(١٧) (١٨) (١٩)

سُورَةُ الغَاشِيَةِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾
عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴿٥﴾
لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴿٦﴾ لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِن جُوعٍ ﴿٧﴾
وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾
لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةً ﴿١١﴾ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾
وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾
أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيْفَ
رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى ٱلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ
سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرْ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَّسْتَ عَلَيْهِم
بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلْعَذَابَ
ٱلْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾

المسَاهِم

ما يتعلق بالرسم :

١- رسمت الألف ياء في (أَتَىٰكَ) .
٢- حذفت الألف في كل من (ٱلْغَـٰشِيَةِ ، خَـٰشِعَةٌ ، لَـٰغِيَةً) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ْ	سكون الحرف إظهاره	ٱلْغَـٰشِيَةِ ، هَلْ
﮳ ىٰ	لفظ الياء ألفاً ووصلاً ووقفاً	تَصْلَىٰ نَارًا ، تُسْقَىٰ مِنْ ، تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ، أَتَىٰكَ
ـً ـٌ	عدم إظهار التنوين	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ، حَامِيَةً
~	المد الزائد عن حركتين	ٱلسَّمَآءِ ، إِنَّمَآ أَنتَ ، إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ
ٱ	همزة الوصل	ٱلْغَـٰشِيَةِ ، ٱلْإِبِلِ ، ٱلسَّمَآءِ ، ٱلْجِبَالِ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ٱلْغَـٰشِيَةِ ، خَـٰشِعَةٌ ، لَـٰغِيَةً
ـٌ ـً	إظهار التنوين	خَـٰشِعَةٌ عَامِلَةٌ ، طَعَامٌ إِلَّا ، جَنَّةٍ عَالِيَةٍ
ّ	الإدغام الكامل	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ، ءَانِيَةٍ لَّيْسَ ، ضَرِيعٍ إِلَّا

تنبيهات :

١. لاحظ تجريد اللام الشمسية من علامة السكون وتشديد الحرف الذي يليها للإشارة إلى إدغامها فيه كما في (ٱلسَّمَآءِ ، ٱللَّهُ) على عكس (ٱلْغَـٰشِيَةِ ، ٱلْإِبِلِ) . فرسمت السكون على اللام للإشارة إلى إظهارها، تذكر أن الحروف القمرية هي(إبغ حجك وخف عقيمه).
٢. لاحظ تجريد أحرف المد من علامة السكون، ويظهر هذا في جميع الألفات في سورة، وفي الواوات في (وُجُوهٌ ، جُوعٍ) (مَّرْفُوعَةٌ ، مَّوْضُوعَةٌ) وفي الياءات في (حَدِيثُ ، ضَرِيعٍ ، فِيهَا) .
٣. لاحظ تجريد النون الساكنة من علامة السكون للإشارة إلى عدم إظهارها، نحو (مِن ضَرِيعٍ ، مِن جُوعٍ ، أَنتَ) .
٤. تجريد الميم الساكنة من علامة السكون في (عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ، حِسَابَهُم) للإشارة إلى عدم إظهارها وصلاً .
٥. وتجريد الياء المتطرفة من النقط نحو (وَلَا يُغْنِى ، فِى ، وَزَرَابِىُّ) .

الأسئلة :

س١- املأ الفراغات التالية بالأحرف المناسبة واضبطها :

١) لست عليهـ .... يطر .   ٢) وجوهٌ يومـ ...... ذٍ خـ ..... شعة .

٣) تسقـ ..... مـ ..... عـ ..... نٍ ءانية .

س٢- ارسم التنوين فيما يلي بما يوافق ضبط المصحف :

١) حامية تسقى .   ٢) جنة عالية .
٣) عين جارية .   ٤) طعام إلا .

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَتَىٰكَ	ٱلْغَـٰشِيَةِ	يَوْمَئِذٍ خَـٰشِعَةٌ	لَـٰغِيَةً
أَتَىٰكَ	ٱلْغَـٰشِيَةِ	يَوْمَئِذٍ خَـٰشِعَةٌ	لَـٰغِيَةً
جَارِيَةٌ	تَصْلَىٰ	إِيَابَهُمْ	ٱلْأَكْبَرَ
جَارِيَةٌ	تَصْلَىٰ	إِيَابَهُمْ	ٱلْأَكْبَرَ

ملح وطرائف :

صعد أعرابي المنبر فقال: أقول لكم كما قال العبد الصالح: (ما أريكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد). فقالوا له: هذا فرعون! فقال: قد والله أحسن القول.

(بهجة المجالس : ١/٧٦. نثر الدر : ٦/٤٦٧. البيان : ٢/٢٤٤. العقد: ٦/١٥٩)

رفع المسّاهم

العلامة

اكتب سورة الغاشية بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الغَاشِيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢)

(٣) (٤) (٥)

(٦) (٧)

(٨) (٩) (١٠)

(١١) (١٢) (١٣)

(١٤) (١٥) (١٦)

(١٧)

(١٨) (١٩)

(٢٠) (٢١)

(٢٢) (٢٣)

(٢٤) (٢٥) (٢٦)

سُورَةُ الفَجْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾ هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ
لِّذِي حِجْرٍ ﴿٥﴾ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ
مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴿٨﴾ وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ
﴿١٠﴾ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ ﴿١١﴾ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ ﴿١٢﴾ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ
عَذَابٍ ﴿١٣﴾ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا الْإِنسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ
فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ ﴿١٦﴾
كَلَّا بَل لَّا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴿١٨﴾
وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾
كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾ وَجِيءَ
يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنسَانُ وَأَنَّىٰ لَهُ الذِّكْرَىٰ ﴿٢٣﴾ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي
قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ﴿٢٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ ﴿٢٥﴾ وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ ﴿٢٦﴾ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ
الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ﴿٢٩﴾ وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴿٣٠﴾

ما يتعلق بالرسم :

١- حذفت الياء في (يَسۡرِ، بِٱلۡوَادِ، أَكۡرَمَنِ، أَهَٰنَنِ).
٢- حذفت الياء في (لَيَالٍ) وهذا في كل اسم مجرور أو مرفوع آخره ياء ولحقه التنوين .
٣- حذفت لام التعريف في (ٱلَّيۡلِ، ٱلَّتِي، ٱلَّذِينَ) .
٤- رسمت ألف بعد واو الجماعة كما في (جَابُواْ، طَغَوۡاْ، فَأَكۡثَرُواْ).
٥- حذفت الألف في (ٱلۡإِنسَٰنُ، عِبَٰدِي، ٱلۡبِلَٰدِ، ٱبۡتَلَىٰهُ، ذَٰلِكَ) .
٦- حذفت الألف في (تَحَٰٓضُّونَ) خالفت القاعدة لتشمل قراءتي(تحضون، يحضون) بلا ألف .
٧- زيدت ألف بعد الجيم (وَجِاْيٓءَ) .
٨- حذفت الألف في (يَٰلَيۡتَنِي، يَٰٓأَيَّتُهَا) لأنها من (يا) التي للنداء .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ٱ	همزة الوصل	ٱبۡتَلَىٰهُ، ٱرۡجِعِيٓ ، فَٱدۡخُلِي
ّ	الإدغام الكامل	قَسَمٞ لِّذِي، أَكۡلٗا لَّمّٗا
ىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	عَلَىٰ طَعَامِ ، وَأَنَّىٰ لَهُ ٱلذِّكۡرَىٰ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	رَبُّهُۥ فَأَكۡرَمَهُۥ ، وَنَعَّمَهُۥ فَيَقُولُ، رِزۡقَهُۥ فَيَقُولُ
م	قلب التنوين أو النون ميماً	يَوۡمَئِذِۭ بِجَهَنَّمَ
ٗ ٞ	عدم إظهار التنوين	قَسَمٞ لِّذِي، أَكۡلٗا لَّمّٗا ، حُبّٗا جَمّٗا
ٓ	المد الزائد عن حركتين	رَبِّيٓ أَكۡرَمَنِ ، وَأَمَّآ إِذَا ، تَحَٰٓضُّونَ
ً	إظهار التنوين	وَلَيَالٍ عَشۡرٖ ، حِجۡرٍ أَلَمۡ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ذَٰلِكَ ، ٱلۡبِلَٰدِ، ٱلۡإِنسَٰنُ، ٱبۡتَلَىٰهُ ، أَهَٰنَنِ
۟	عدم لفظ الحرف	وَجِاْيٓءَ، جَابُواْ ، طَغَوۡاْ ، فَأَكۡثَرُواْ

تنبيهات :

١ـ لاحظ تجريد الياء المتطرفة من النقط نحو (فِي، لِّذِي، ٱلَّتِي ، ذِي، رَبِّيٓ، يَٰلَيۡتَنِي، جَنَّتِي ، وَجِاْيٓءَ) .

٢ـ وتجريد النون الساكنة من علامة السكون في (ٱلۡإِنسَٰنُ) للإشارة إلى عدم إظهارها .

٣ـ وتجريد اللام الأولى من علامة السكون وتشدد الثانية في (بَل لَّا) للإشارة إلى إدغام الأولى في الثانية إدغاماً كاملاً .

٤ـ وتجريد أحرف المد من علامة السكون .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَٱلَّيۡلِ	أَكۡرَمَنِ	ٱبۡتَلَىٰهُ	تَحَٰٓضُّونَ
وَٱلَّيۡلِ	أَكۡرَمَنِ	ٱبۡتَلَىٰهُ	تَحَٰٓضُّونَ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
وَجِاْيٓءَ	يَٰلَيۡتَنِي	ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ	عِبَٰدِي
وَجِاْيٓءَ	يَٰلَيۡتَنِي	ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ	عِبَٰدِي
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

الأسئلة :

س١ : ماذا تعني العلامات التالية :

الصفر المستدير : .... (ج) : ....

س٢ : قال تعالى (فَأَمَّا ٱلۡإِنسَٰنُ إِذَا مَا ٱبۡتَلَىٰهُ رَبُّهُۥ فَأَكۡرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَكۡرَمَنِ)

أ. ماذا تسمى الهاء في قوله تعالى (وَنَعَّمَهُۥ) ؟ ....

ب. لم وضعت واو صغير بجانبها؟ ....

ج. لِمَ لمْ توضع بجانب الهاء(ٱبۡتَلَىٰهُ) ؟ ....

ملح وطرائف :

صلى أعرابي مع قوم فقرأ الإمام (قل أرأيتم إن أهلكني الله ومن معي أو رحمنا) فقال الأعرابي : أهلكك الله وحدك إيش كان ذنب الذين معك؟! فقطع القوم الصلاة من شدة الضحك.

(محاضرات الراغب : ١/١٤١ .المستطرف : ٢/٢٦٦ . نثر الدر : ٦/٤٨٧ و ٤٩٠ . حدائق الأزهار : ٢٣٩)

رفع المسأهم

العلامة

اكتب سورة الفجر بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الفَجْرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦ ٧

٨ ٩

١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥ ١٦

١٧ ١٨

١٩ ٢٠

٢١ ٢٢

٢٣

٢٤ ٢٥ ٢٦

٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

المساهم

سُورَةُ البَلَدِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَآ أُقۡسِمُ بِهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ ﴿١﴾ وَأَنتَ حِلُّۢ بِهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ ﴿٢﴾ وَوَالِدٖ وَمَا وَلَدَ
﴿٣﴾ لَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ فِي كَبَدٍ ﴿٤﴾ أَيَحۡسَبُ أَن لَّن يَقۡدِرَ عَلَيۡهِ
أَحَدٞ ﴿٥﴾ يَقُولُ أَهۡلَكۡتُ مَالٗا لُّبَدًا ﴿٦﴾ أَيَحۡسَبُ أَن لَّمۡ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ
﴿٧﴾ أَلَمۡ نَجۡعَل لَّهُۥ عَيۡنَيۡنِ ﴿٨﴾ وَلِسَانٗا وَشَفَتَيۡنِ ﴿٩﴾ وَهَدَيۡنَٰهُ
ٱلنَّجۡدَيۡنِ ﴿١٠﴾ فَلَا ٱقۡتَحَمَ ٱلۡعَقَبَةَ ﴿١١﴾ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡعَقَبَةُ ﴿١٢﴾
فَكُّ رَقَبَةٍ ﴿١٣﴾ أَوۡ إِطۡعَٰمٞ فِي يَوۡمٖ ذِي مَسۡغَبَةٖ ﴿١٤﴾ يَتِيمٗا ذَا مَقۡرَبَةٍ
﴿١٥﴾ أَوۡ مِسۡكِينٗا ذَا مَتۡرَبَةٖ ﴿١٦﴾ ثُمَّ كَانَ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَتَوَاصَوۡاْ
بِٱلصَّبۡرِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡمَرۡحَمَةِ ﴿١٧﴾ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَيۡمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَٱلَّذِينَ
كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِنَا هُمۡ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَشۡـَٔمَةِ ﴿١٩﴾ عَلَيۡهِمۡ نَارٞ مُّؤۡصَدَةُۢ ﴿٢٠﴾

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت الألف في (ٱلْإِنسَٰنَ ،أَصْحَٰبُ ، أُوْلَٰٓئِكَ ، بِهَٰذَا ، إِطْعَٰمٌ) .
٢ـ حذف الألف في (بِـَٔايَٰتِنَا) لكونه جمع مؤنث سالم.
٣ـ رسمت الألف بعد واو الجماعة المتطرفة (ءَامَنُواْ ،تَوَاصَوْاْ ، كَفَرُواْ).
٤ـ حذفت لام التعريف في (ٱلَّذِينَ) .
٥ـ حذفت الألف في (هَدَيْنَٰهُ) لأنها وقعت في (نا) التي للمتكلمين ولم تقع طرفاً .
٦ـ رسمت الألف ياء في (أَدْرَىٰكَ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
~	المد الزائد عن حركتين	لَآ أُقْسِمُ ، يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ، وَمَآ أَدْرَىٰكَ ، أُوْلَٰٓئِكَ
ْ	سكون الحرف وإظهاره	أُقْسِمُ ، ٱلْبَلَدِ ، خَلَقْنَا ، مِسْكِينًا
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	بِهَٰذَا ، ٱلْإِنسَٰنَ ، هَدَيْنَٰهُ ، إِطْعَٰمٌ
ۢ	قلب التنوين أو النون ميماً	حِلُّۢ بِهَٰذَا ، مُّؤْصَدَةٌۢ بِسْمِ
ٱ	همزة الوصل	ٱلْبَلَدِ ، ٱلْإِنسَٰنَ ، ٱلنَّجْدَيْنِ ، ٱقْتَحَمَ
ً ٍ ٌ	إظهار التنوين	كَبَدٍ أَيَحْسَبُ لُّبَدًا أَيَحْسَبُ ، أَحَدٌ أَلَمْ
ࣰ ࣲ ࣱ	عدم إظهار التنوين	وَوَالِدٍ وَمَا ، أَحَدٌ يَقُولُ ، مَالًا لُّبَدًا
ّ	الإدغام الكامل	أَن لَّن ، مَالًا لُّبَدًا ، أَن لَّمْ ، نَجْعَل لَّهُۥ
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ، لَّهُۥ عَيْنَيْنِ
۟	عدم لفظ الحرف	ءَامَنُواْ ، تَوَاصَوْاْ ، أُوْلَٰٓئِكَ

تنبيهات :

١ـ لاحظ تجريد النون الساكنة غير المظهرة من علامة السكون (وَأَنتَ ، ٱلْإِنسَٰنَ ، أَن لَّن يَقْدِرَ) .
٢ـ وتجريد الياء المتطرفة من النقط (فِى ، ذِى).
٣ـ وتجريد اللام الشمسية من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي (ٱلنَّجْدَيْنِ ، بِٱلصَّبْرِ) .

رفع المسلسل هما

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَهَدَيْنَٰهُ	أَقْتَحَمَ	إِطْعَٰمٌ	مَقْرَبَةٍ
وَهَدَيْنَٰهُ	أَقْتَحَمَ	إِطْعَٰمٌ	مَقْرَبَةٍ
مَتْرَبَةٍ	بِـَٔايَٰتِنَا	ٱلْمَشْـَٔمَةِ	مُّؤْصَدَةٌۢ
مَتْرَبَةٍ	بِـَٔايَٰتِنَا	ٱلْمَشْـَٔمَةِ	مُّؤْصَدَةٌۢ

الأسئلة : أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

١. ترسم الهمزة على السطر إذا جاء بعدها .... كما في (ءامنوا).
٢. توضع الواو الصغيرة بجانب هاء الكناية الـ........................ بين حركتين .
٣. العلامة (ۡ) في رسم المصحف الشريف تعني علامة........................
٤. توضع علامة الصفر المستدير على الحرف الذي ....
٥. يشدد الحرف الذي تدغم فيه النون الساكنة أو التنوين إدغاماً ....
٦. تشير الميم الصغيرة إلى .... النون الساكنة أو التنوين ميماً .
٧. تجرد كل نون ساكنة ....من علامة السكون.
٨. تسمى العلامة(~) علامة........................

ملح وطرائف :

قال رجل لابنه وهو في المكتب في أي سورة أنت ؟ قال في(أقسم بهذا البلد ووالدي بلا ولد) فقال أبوه : لعمري من كنت ابنه فهو بلا ولد.

(أخبار الحمقى والمغفلين : ٧١)

رفع
المسـاهم

العلامة

اكتب سورة البلد بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ البَلَدِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤

٥ ٦

٧ ٨ ٩

١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤

١٥ ١٦

١٧ ١٨

١٩ ٢٠

رفع المساهم

سُورَةُ الشَّمْسِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾ وَٱلۡقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ﴿٢﴾ وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ﴿٣﴾ وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰهَا ﴿٤﴾
وَٱلسَّمَآءِ وَمَا بَنَىٰهَا ﴿٥﴾ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا طَحَىٰهَا ﴿٦﴾ وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا ﴿٧﴾ فَأَلۡهَمَهَا فُجُورَهَا
وَتَقۡوَىٰهَا ﴿٨﴾ قَدۡ أَفۡلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدۡ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾ كَذَّبَتۡ ثَمُودُ
بِطَغۡوَىٰهَآ ﴿١١﴾ إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشۡقَىٰهَا ﴿١٢﴾ فَقَالَ لَهُمۡ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقۡيَٰهَا
﴿١٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمۡدَمَ عَلَيۡهِمۡ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمۡ فَسَوَّىٰهَا ﴿١٤﴾
وَلَا يَخَافُ عُقۡبَٰهَا ﴿١٥﴾

سُورَةُ اللَّيْلِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ ﴿١﴾ وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ﴿٢﴾ وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰٓ ﴿٣﴾ إِنَّ سَعۡيَكُمۡ لَشَتَّىٰ ﴿٤﴾
فَأَمَّا مَنۡ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ ﴿٦﴾ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡيُسۡرَىٰ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ
وَٱسۡتَغۡنَىٰ ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ ﴿٩﴾ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡعُسۡرَىٰ ﴿١٠﴾ وَمَا يُغۡنِي عَنۡهُ مَالُهُۥٓ إِذَا تَرَدَّىٰٓ ﴿١١﴾
إِنَّ عَلَيۡنَا لَلۡهُدَىٰ ﴿١٢﴾ وَإِنَّ لَنَا لَلۡأٓخِرَةَ وَٱلۡأُولَىٰ ﴿١٣﴾ فَأَنذَرۡتُكُمۡ نَارٗا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾ لَا يَصۡلَىٰهَآ
إِلَّا ٱلۡأَشۡقَى ﴿١٥﴾ ٱلَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٦﴾ وَسَيُجَنَّبُهَا ٱلۡأَتۡقَى ﴿١٧﴾ ٱلَّذِي يُؤۡتِي مَالَهُۥ
يَتَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾ وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعۡمَةٖ تُجۡزَىٰٓ ﴿١٩﴾ إِلَّا ٱبۡتِغَآءَ وَجۡهِ رَبِّهِ ٱلۡأَعۡلَىٰ ﴿٢٠﴾
وَلَسَوۡفَ يَرۡضَىٰ ﴿٢١﴾

ما يتعلق بالرسم :

١ ـ رسمت الألف ياء في خواتيم آيات السورة لكونها من ذوات الياء، وألحقت بها (ضُحَىٰهَا، تَلَىٰهَا، طَحَىٰهَا، يَصْلَىٰهَآ) ، ولم ترسم في (سُقْيَٰهَا) حتى لا تتوالى ياءان رسماً، وفي (عُقْبَٰهَا) حتى لا تشتبه بالباء .

٢ ـ حذفت لام التعريف في (ٱلَّيْلِ ، ٱلَّذِى) .

٣ ـ حذفت همزة الوصل في (لِلْيُسْرَىٰ ، لِلْعُسْرَىٰ، لَلْهُدَىٰ ، لَلْأَخِرَةَ) لأنه جاء قبل لام التعريف لام.

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
ٱ	همزة الوصل	وَٱلشَّمْسِ، ٱلْقَمَرِ، ٱسْتَغْنَىٰ، ٱبْتِغَآءَ
ۡ	سكون الحرف وإظهاره	وَٱلشَّمْسِ، ٱلْقَمَرِ، وَٱلَّيْلِ
ىٰ ى	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	وَضُحَىٰهَا، جَلَّىٰهَا، يَغْشَىٰ
ٓ	المد الزائد عن حركتين	ٱلسَّمَآءِ، ٱلْأُنثَىٰٓ إِنَّ، مَالُهُۥٓ إِذَا
ٍ	عدم إظهار التنوين	وَنَفْسٍ وَمَا ، نَارًا تَلَظَّىٰ ، نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰٓ
م	قلب التنوين أو النون ميماً	ٱنۢبَعَثَ، بِذَنۢبِهِمْ، مَنۢ بَخِلَ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْعُسْرَىٰ، مَالُهُۥٓ إِذَا ، عِندَهُۥ مِن
ٌ	إظهار التنوين	لِأَحَدٍ عِندَهُۥ
ّ	الإدغام الكامل	مِن نِّعْمَةٍ ، ٱلشَّمْسِ ، ٱلَّذِى

الأسئلة : قال تعالى (فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا) :

١ . لم جردت الواو في (فَعَقَرُوهَا) من علامة السكون؟

٢ . (عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ) فرق بين الميمين اللتين تحتهما خط من حيث وضع علامة السكون وعدمه والسبب في ذلك ؟

٣. إلام تشير الميم الصغيرة في (بِذَنۢبِهِمْ)؟ وكيف تساعدنا على إتقان القراءة ؟

٤ . لم كتبت (فَسَوَّىٰهَا) بالياء ؟ وإلام تشير الألف الصغيرة التي فوقها؟

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

سَوَّىٰهَا	أَشْقَىٰهَا	وَسُقْيَـٰهَا	بِذَنۢبِهِمْ
سَوَّىٰهَا	أَشْقَىٰهَا	وَسُقْيَـٰهَا	بِذَنۢبِهِمْ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
لَلْأَخِرَةَ	فَسَنُيَسِّرُهُۥ	لِلْعُسْرَىٰ	فَأَنذَرْتُكُمْ
لَلْأَخِرَةَ	فَسَنُيَسِّرُهُۥ	لِلْعُسْرَىٰ	فَأَنذَرْتُكُمْ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

ملح وطرائف :

عن محمد بن عبد الله قال: كنا في دهليز عثمان بن شيبة فخرج إلينا فقال: ن والقلم في أي سورة .

(المستطرف : ٣١٧)

رفع المسـاهم

العلامة

اكتب سورتي الشمس والليل بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الشَّمْسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣) (٤)
(٥) (٦) (٧)
(٨) (٩) (١٠)
(١١) (١٢)
(١٣) (١٤)
(١٥)

سُورَةُ اللَّيْلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣) (٤)
(٥) (٦) (٧)
(٨) (٩) (١٠) (١١)
(١٢) (١٣) (١٤)
(١٥) (١٦) (١٧)
(١٨) (١٩) (٢٠)
(٢١)

سُورَةُ الضُّحَىٰ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَٱلَّيۡلِ إِذَا سَجَىٰ ﴿٢﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ﴿٣﴾
وَلَلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ لَّكَ مِنَ ٱلۡأُولَىٰ ﴿٤﴾ وَلَسَوۡفَ يُعۡطِيكَ رَبُّكَ
فَتَرۡضَىٰٓ ﴿٥﴾ أَلَمۡ يَجِدۡكَ يَتِيمٗا فَـَٔاوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَآلّٗا
فَهَدَىٰ ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَآئِلٗا فَأَغۡنَىٰ ﴿٨﴾ فَأَمَّا ٱلۡيَتِيمَ فَلَا تَقۡهَرۡ
﴿٩﴾ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنۡهَرۡ ﴿١٠﴾ وَأَمَّا بِنِعۡمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثۡ ﴿١١﴾

سُورَةُ الشَّرْحِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمۡ نَشۡرَحۡ لَكَ صَدۡرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعۡنَا عَنكَ وِزۡرَكَ ﴿٢﴾ ٱلَّذِيٓ
أَنقَضَ ظَهۡرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعۡنَا لَكَ ذِكۡرَكَ ﴿٤﴾ فَإِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا ﴿٥﴾ إِنَّ
مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرٗا ﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغۡتَ فَٱنصَبۡ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَٱرۡغَب ﴿٨﴾

ما يتعلق بالرسم :

١ ـ كل ألف كانت من ذوات الياء رسمت ياءً، وألحقت بها (ٱلضُّحَىٰ، سَجَىٰ).
٢ ـ حذفت لام التعريف من (ٱلَّيۡلِ).

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
ٱ	همزة الوصل	وَٱلضُّحَىٰ، ٱلَّيۡلِ، ٱلۡعُسۡرِ
ۡ	سكون الحرف وإظهاره	لَلۡأٓخِرَةُ ، خَيۡرٞ، أَلَمۡ نَشۡرَحۡ
ىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	ٱلضُّحَىٰ ، سَجَىٰ، قَلَىٰ، إِلَىٰ
ٌ ً	عدم إظهار التنوين	خَيۡرٞ لَّكَ ، ضَآلّٗا فَهَدَىٰ
ّ	الإدغام الكامل	خَيۡرٞ لَّكَ
ً	إظهار التنوين	يُسۡرًا إِنَّ
ٓ	المد الزائد عن حركتين	فَتَرۡضَىٰٓ، عَآئِلٗا ، ٱلَّذِيٓ أَنقَضَ

الأسئلة :

س١ : أكمل الجدول التالي :

العلامة	ٱ			
دلالتها		المد الزائد		إظهار التنوين
مثال من السورة			(خَيۡرٞ لَّكَ)	

س٢ يحتوي ضبط الآية التالية على ستة أخطاء ، استخرجها وبين الصواب كما في الجدول :

(الَّـذِي أَنْـقَضَ ظَـهْـرَكَ)

رقم الخطأ	١	٢	٣	٤	٥	٦
الخطأ						
الصواب						

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَٱلضُّحَىٰ	خَيْرٌ لَّكَ	فَـَٔاوَىٰ	عَآئِلًا
وَٱلضُّحَىٰ	خَيْرٌ لَّكَ	فَـَٔاوَىٰ	عَآئِلًا
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
أَلَمْ نَشْرَحْ	مَعَ ٱلْعُسْرِ	يُسْرًا	فَٱنصَبْ
أَلَمْ نَشْرَحْ	مَعَ ٱلْعُسْرِ	يُسْرًا	فَٱنصَبْ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

ملح وطرائف :

قيل لأعرابي : ما قرأ إمامكم البارحة في صلاته؟ فقال : أوقع بين موسى وهارون شرار.

(محاضرات الراغب : ١/ ١٤٠)

رفع المستهم

العلامة

اكتب سورتي الضحى والشرح بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الضُّحَىٰ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢ ٣

٤

٥ ٦

٧ ٨

٩ ١٠ ١١

سُورَةُ الشَّرْحِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤ ٥

٦ ٧ ٨

رفع المسؤول

سُورَةُ التِّينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾ وَهَٰذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ﴿٣﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا
الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ﴿٥﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٦﴾ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ ﴿٧﴾
أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ ﴿٨﴾

سُورَةُ العَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ الْإِنسَانَ لَيَطْغَىٰ ﴿٦﴾ أَن رَّآهُ
اسْتَغْنَىٰ ﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ﴿٨﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ﴿١٠﴾ أَرَأَيْتَ
إِن كَانَ عَلَى الْهُدَىٰ ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ ﴿١٢﴾ أَرَأَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ
﴿١٤﴾ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾
سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾

المسهم

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت الألفان من جمع المؤنث السالم في (ٱلصَّٰلِحَٰتِ) .

٢ـ حذفت لام التعريف من (ٱلَّذِينَ ، ٱلَّذِى) .

٣ـ زيدت الألف بعد واو الجماعة المتطرفة (ءَامَنُواْ ، وَعَمِلُواْ) .

٤ـ حذفت الألف من "نا" ضمير المتكلمين الغير واقعة في نهاية الكلمة (رَدَدۡنَٰهُ) .

٥ـ حذفت الألف من (ٱلۡإِنسَٰنَ ، هَٰذَا ، كَٰذِبَةٍ) .

٦ـ حذفت الألف من جمع المذكر السالم إذا لم يقع بعدها همزة أو حرف مشدد نحو (سَٰفِلِينَ ، ٱلۡحَٰكِمِينَ) .

٧ـ رسمت نون التوكيد الخفيفة ألفاً في (لَنَسۡفَعَۢا) .

٨ـ حذفت الـواو من (سَنَدۡعُ) لأن الفعل مجزوم .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
ٱ	همزة الوصل	ٱقۡرَأۡ ، بِٱسۡمِ ، ٱلۡإِنسَٰنَ ، ٱلتِّينِ ، ٱلزَّيۡتُونِ ، ٱلۡبَلَدِ
ۡ	سكون الحرف وإظهاره	ٱلۡإِنسَٰنَ ، مِنۡ عَلَقٍ ، لَمۡ يَعۡلَمۡ ، ٱلۡبَلَدِ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ٱلۡإِنسَٰنَ ، كَٰذِبَةٍ ، هَٰذَا ، ٱلۡإِنسَٰنَ ، سَٰفِلِينَ
ً ٌ	إظهار التنوين	عَلَقٍ ، ٱقۡرَأۡ ، عَبۡدًا إِذَا ، أَجۡرٌ غَيۡرُ
ٓ	المد الزائد عن حركتين	كَلَّآ إِنَّ ، لَيَطۡغَىٰٓ ، ٱلرُّجۡعَىٰٓ ، فِيٓ أَحۡسَنِ
ّ	الإدغام الكامل	ٱلَّذِى ، أَن رَّءَاهُ ، لَئِن لَّمۡ ، ٱلتِّينِ
ىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	لَيَطۡغَىٰٓ ، ٱسۡتَغۡنَىٰٓ ، إِلَىٰ
ۢ	قلب التنوين أو النون االساكنة ميماً	لَنَسۡفَعَۢا
ٍ	عدم إظهار التنوين	نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ ، خَاطِئَةٍ فَلۡيَدۡعُ ، تَقۡوِيمٍ ثُمَّ ، مَمۡنُونٍ فَمَا
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	نَادِيَهُۥ سَنَدۡعُ
۟	عدم لفظ الحرف	ءَامَنُواْ ، وَعَمِلُواْ
۩	موضع السجدة	وَٱقۡتَرِب ۩

تنبيهات :

١ . لا تنس أن اللامات الشمسية مجردة من علامة السكون لأنها مدغمة بما بعدها، والحروف الشمسية جميع الحروف عدا (ابغ حجك وخف عقيمه) .

٢ . أحرف المد مجردة من علامة السكون كذلك .

٣ . وأي حرف غير مظهر مجرد من علامة السكون .

٤ . الياء المتطرفة تجرد من النقط (فى) .

٥ . حذفت همزة الوصل في (بِٱسۡمِ رَبِّكَ) لأن (بِٱسۡمِ) لم تأت مع لفـظ الجلالـة (ٱللَّهِ) .

نشاط : ورد في سورة العلق السجدة الأخيرة في القرآن، استخرج مواضع السجدات الباقية واكتبها مع رقم الآيات واسم السور التي وردت فيها .

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

ٱلصَّٰلِحَٰتِ	رَدَدْنَٰهُ	ٱلْحَٰكِمِينَ	ٱلَّذِى
ٱلصَّٰلِحَٰتِ	رَدَدْنَٰهُ	ٱلْحَٰكِمِينَ	ٱلَّذِى
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أَن رَّءَاهُ	أَرَءَيْتَ	لَنَسْفَعًا	خَاطِئَةٍ
أَن رَّءَاهُ	أَرَءَيْتَ	لَنَسْفَعًا	خَاطِئَةٍ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

الأسئلة : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١) أحد الأحرف التالية قمري :
أ. ت .   ب. ز .   ج. أ.   د. ص .

٢) إحدى الكلمات التالية لم تحذف منها الألف في رسمها العثماني :
أ. رددناه .   ب. الحاكمين.   ج. ءامنوا.   د. الصالحات .

ملح وطرائف:

رؤي بعض الأعراب في شهر رمضان نهاراً يأكل فاكهة. فقيل له: ما تصنع؟! قال: سمعت الله يقول (كلوا من ثمره إذا أثمر)، وخفت أن أموت قبل أن أفطر، فأكون عاصياً.

(نثر الدر : ٦/٤٦٦)

العلامة

اكتب سورتي التين والعلق بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ التِّينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣)

(٤) (٥)

(٦) (٧)

(٨)

سُورَةُ العَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣)

(٤) (٥) (٦)

(٧) (٨) (٩) (١٠)

(١١) (١٢) (١٣)

(١٤) (١٥) (١٦) (١٧)

(١٨) (١٩)

المسأهم

سُورَةُ القَدْرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ﴿٢﴾ لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ خَيْرٌ
مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٣﴾ تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾
سَلَٰمٌ هِىَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ﴿٥﴾

سُورَةُ البَيِّنَةِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ
﴿١﴾ رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُوا۟ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ﴿٢﴾ فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ﴿٣﴾ وَمَا تَفَرَّقَ
ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿٤﴾ وَمَآ أُمِرُوٓا۟ إِلَّا لِيَعْبُدُوا۟
ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ حُنَفَآءَ وَيُقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَذَٰلِكَ دِينُ ٱلْقَيِّمَةِ
﴿٥﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ فِى نَارِ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ
أُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ شَرُّ ٱلْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أُو۟لَٰٓئِكَ
هُمْ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾ جَزَآؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ
فِيهَآ أَبَدًا رَّضِىَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِىَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾

المساهم

ما يتعلق بالرسم :

١ـ (أَنزَلْنَٰهُ) حذفت الألف من "نا" ضمير المتكلمين غير الواقعة في نهاية الكلمة .
٢ـ رسمت الألف ياء في (أَدْرَىٰكَ).
٣ـ حذفت الألف بعد اللام التي لم تجئ متطرفة، كما في (ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ، سَلَٰمٌ) .
٤ـ حذفت الألف من الكلمات (ٱلْكِتَٰبِ، ذَٰلِكَ، أُوْلَٰٓئِكَ) .
٥ـ رسمت الألف واواً في (ٱلصَّلَوٰةَ، ٱلزَّكَوٰةَ) وهذا حيث وقعت الكلمة غير مضافة .
٦ـ حذفت الألف في (خَٰلِدِينَ) لكونه جمع مذكر سالم ولم يأت بعد الألف همزة ولا شدة .
٧ـ حذفت الألفات من (ٱلصَّٰلِحَٰتِ، جَنَّٰتُ) لأنه جمع مؤنث سالم .
٨ـ حذفت لام التعريف من (ٱلَّذِينَ).
٩ـ حذفت الألف من (ٱلْأَنْهَٰرُ) وهذا حيث وقعت .
١٠ـ زيدت ألف بعد واو الجماعة مثل (كَفَرُواْ، أُوتُواْ، أُمِرُوٓاْ، يُقِيمُواْ، يُؤْتُواْ، ءَامَنُواْ، عَمِلُواْ) وألحقت بها (يَتْلُواْ).

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
~	المد الزائد عن حركتين	إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ، ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ، وَمَآ أُمِرُوٓاْ، جَآءَتْهُمُ، حُنَفَآءَ
ۡ	سكون الحرف وإظهاره	لَيْلَةِ، ٱلْقَدْرِ، أَمْرٍ، أَدْرَىٰكَ، لَمْ يَكُنِ، ٱلْكِتَٰبِ، عَنْهُ
ٱ	همزة الوصل	ٱلْقَدْرِ، ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ، ٱلرُّوحُ، ٱلَّذِينَ، ٱلْكِتَٰبِ، ٱللَّهِ
ىٰ ۮ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	حَتَّىٰ، أَدْرَىٰكَ
ٍ ٌّ	عدم إظهار التنوين	خَيْرٌ مِّنْ، أَمْرٍ سَلَٰمٌ، شَهْرٍ تَنَزَّلُ، رَسُولٌ مِّنَ
ّ	الإدغام الكامل	ٱلرُّوحُ، خَيْرٌ مِّنْ، رَبِّهِم مِّن، ٱلَّذِينَ رَسُولٌ مِّنَ، أَبَدًا رَّضِيَ
ٌ	إظهار التنوين	سَلَٰمٌ هِيَ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ، سَلَٰمٌ، ٱلْكِتَٰبِ، ٱلْأَنْهَٰرُ
۟	عدم لفظ الحرف	كَفَرُواْ، يَتْلُواْ، أُوْلَٰٓئِكَ
وٰ	لفظ الواو ألفاً وصلاً ووقفاً	ٱلصَّلَوٰةَ، ٱلزَّكَوٰةَ
ۢ	قلب التنوين أو النون ميماً	مِنۢ بَعْدِ
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُۥ بِسْمِ

الأسئلة : ارسم العلامة المناسبة بجانب العبارات التالية :

١) علامة تشير إلى عدم لفظ الحرف ....
٢) علامة توضع على النون في (من بعد) ....
٣) علامة تشير إلى عدم إظهار تنوين الفتح ....
٤) علامة تشير إلى صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً ....

رفع المسهم

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَنزَلْنَٰهُ	وَمَآ أَدْرَىٰكَ	ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ	يَتْلُوا۟
أَنزَلْنَٰهُ	وَمَآ أَدْرَىٰكَ	ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ	يَتْلُوا۟
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

جَآءَتْهُمُ	ٱلصَّلَوٰةَ	ٱلزَّكَوٰةَ	ٱلْأَنْهَٰرُ
جَآءَتْهُمُ	ٱلصَّلَوٰةَ	ٱلزَّكَوٰةَ	ٱلْأَنْهَٰرُ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

ملح وطرائف:

قيل لأعرابي: أتحفظ (لم يكن)؟ قال: أنا لا أحفظ ما كان، فكيف أحفظ ما لم يكن؟!

(حدائق الأزاهر : ٢٣٨ . نثر الدر : ٦/٤٧٦)

العلامة

اكتب سورتي القدر والبينة بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ القَدْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢)

(٣) (٤)

(٥)

سُورَةُ البَيِّنَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾ وَقَالَ
ٱلْإِنسَٰنُ مَا لَهَا ﴿٣﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا
﴿٥﴾ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٦﴾ فَمَن
يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ ﴿٧﴾ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
شَرًّا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

سُورَةُ العَادِيَاتِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ
بِهِۦ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٌ ﴿٦﴾ وَإِنَّهُۥ
عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ ۞ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا
بُعْثِرَ مَا فِى ٱلْقُبُورِ ﴿٩﴾ وَحُصِّلَ مَا فِى ٱلصُّدُورِ ﴿١٠﴾ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ
لَّخَبِيرٌۢ ﴿١١﴾

المساهم

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت الألف من (ٱلْإِنسَٰنُ، أَعْمَٰلَهُمْ).
٢ـ زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة في (لِّيُرَوْا۟).
٣ـ حذفت الألف من (وَٱلْعَٰدِيَٰتِ، فَٱلْمُورِيَٰتِ، فَٱلْمُغِيرَٰتِ) لكونها جمع مذكر سالم .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
ْ	سكون الحرف وإظهاره	زُلْزِلَتِ، ٱلْأَرْضُ، وَٱلْعَٰدِيَٰتِ، بِهِمْ يَوْمَئِذٍ
ٱ	همزة الوصل	ٱلْأَرْضُ، ٱلْإِنسَٰنُ، وَٱلْعَٰدِيَٰتِ، فَٱلْمُورِيَٰتِ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ٱلْإِنسَٰنُ، أَعْمَٰلَهُمْ، وَٱلْعَٰدِيَٰتِ، فَٱلْمُورِيَٰتِ
ٍ ٌ	عدم إظهار التنوين	يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ، أَشْتَاتًا، ذَرَّةٍ شَرًّا، ضَبْحًا، لَكَنُودٌ وَإِنَّهُۥ
ىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	أَوْحَىٰ، عَلَىٰ
۟	عدم لفظ الحرف	لِّيُرَوْا۟
ً ٍ ٌ	إظهار التنوين	ذَرَّةٍ خَيْرًا، جَمْعًا إِنَّ، لَشَدِيدٌ أَفَلَا
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	يَرَهُۥ وَمَن، وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ، وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ
ۦ	صلة هاء الكناية بياء مدية وصلاً	بِهِۦ نَقْعًا، بِهِۦ جَمْعًا، لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٌ
ۢ	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	لَّخَبِيرٌۢ

الأسئلة : هات مثالاً واحداً من إحدى السورتين موضحاً بالرسم على كل مما يلي :

١) تنوين غير مظهر ....   ٢) نون غير مظهرة ....
٣) ألف محذوفة رسماً ....   ٤) حرف كتب ولا يلفظ ....

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَوْحَىٰ	لِّيُرَوْاْ	أَعْمَـٰلَهُمْ	وَٱلْعَـٰدِيَـٰتِ
أَوْحَىٰ	لِّيُرَوْاْ	أَعْمَـٰلَهُمْ	وَٱلْعَـٰدِيَـٰتِ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

يَوْمَئِذٍ	يَوْمَئِذٍ	تُحَدِّثُ	أَخْبَارَهَا	لَّخَبِيرٌ
يَوْمَئِذٍ	يَوْمَئِذٍ	تُحَدِّثُ	أَخْبَارَهَا	لَّخَبِيرٌ
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

ملح وطرائف:

صلى أعرابي خلف إمام فقرأ الإمام (ألم نهلك الأولين) وكان في الصف الأول فتأخر إلى الصف الآخر، فقرأ الإمام (ثم نتبعهم الآخرين) فتأخر، فقرأ الإمام (كذلك نفعل بالمجرمين) وكان اسم البدوي مجرماً، فترك الصلاة وخرج هارباً وهو يقول: والله ما المطلوب غيري! فوجده بعض الأعراب، فقال له: ما لك يا مجرم؟ فقال: إن الإمام أهلك الأولين والآخرين، وأراد أن يهلكني في الجملة، والله لا رأيته بعد اليوم.

(المستطرف : ٢/٢٦٦. محاضرات الراغب : ٢/٤٤٩. ثمرات الأوراق : ١٩٨. أخبار الحمقى : ١١٧)

رفع
المسهم

العلامة

اكتب سورتي الزلزلة والعاديات بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

(١) (٢)

(٣) (٤)

(٥) (٦)

(٧)

(٨)

سُورَةُ العَادِيَاتِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

(١) (٢) (٣)

(٤) (٥) (٦)

(٧) (٨)

(٩) (١٠)

(١١)

سُورَةُ القَارِعَةِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٣﴾ يَوْمَ
يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾ وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ
كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ ﴿٥﴾ فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٦﴾ فَهُوَ
فِى عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٨﴾ فَأُمُّهُۥ
هَاوِيَةٌ ﴿٩﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا هِيَهْ ﴿١٠﴾ نَارٌ حَامِيَةٌۢ ﴿١١﴾

سُورَةُ التَّكَاثُرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ﴿٢﴾ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾
ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ﴿٥﴾ لَتَرَوُنَّ
ٱلْجَحِيمَ ﴿٦﴾ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ ٱلْيَقِينِ ﴿٧﴾ ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ
عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾

ما يتعلق بالرسم :

١ـ رسمت الألف ياء في (أَدْرَىٰكَ) في موضعيها من السورة .
٢ـ حذفت الألف من (مَوَٰزِينُهُۥ) في موضعيها من السورة .
٣ـ حذفت الألف من (أَلْهَىٰكُمُ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
ٱ	همزة الوصل	ٱلْقَارِعَةُ، كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ، ٱلتَّكَاثُرُ، ٱلْمَقَابِرَ
ْ	سكون الحرف وإظهاره	ٱلْقَارِعَةُ، كَٱلْعِهْنِ، أَلْهَىٰكُمُ، مَاهِيَهْ، سَوْفَ تَعْلَمُونَ
ٓ	المد الزائد عن حركتين	وَمَآ أَدْرَىٰكَ
ٰ ى	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	أَدْرَىٰكَ، حَتَّىٰ
ّ	الإدغام الكامل	ٱلنَّاسُ، عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ، ٱلتَّكَاثُرُ، ٱلنَّعِيمِ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	مَوَٰزِينُهُۥ، أَلْهَىٰكُمُ
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	مَوَٰزِينُهُۥ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ
ٍ ٌ	عدم إظهار التنوين	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ، هَاوِيَةٌ وَمَآ
ٌ ٍ	إظهار التنوين	نَارٌ حَامِيَةٌ، يَوْمَئِذٍ عَنِ
ۢ	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	حَامِيَةٌۢ

تنبيهات :

١ـ الياء المتطرفة تجرد من النقط (فِى) .
٢ـ نلاحظ أيضاً رسم الهاء في (مَاهِيَهْ) وهذه الهاء تسمى هاء السكت، ويجاء بها لأجل تخفيف اللفظ عند الوقف عليه .
٣ـ الأحرف القمرية هي (ابغ حجك وخف عقيمه) .

الأسئلة : صل بخط بين العلامة والحرف التي توضع عليه:

ٱ	وما أدراك
ٰ	ذرة خيراً
ٓ	التكاثر
ٍ	عيشة راضية
ً	حتى

رفع المساهم

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

مَوَٰزِينُهُۥ	مَاهِيَهْ	ٱلْقَارِعَةُ	نَارٌ حَامِيَةٌۢ
مَوَٰزِينُهُۥ	مَاهِيَهْ	ٱلْقَارِعَةُ	نَارٌ حَامِيَةٌۢ

أَلْهَىٰكُمُ	ٱلتَّكَاثُرُ	لَتَرَوُنَّهَا	لَتُسْـَٔلُنَّ
أَلْهَىٰكُمُ	ٱلتَّكَاثُرُ	لَتَرَوُنَّهَا	لَتُسْـَٔلُنَّ

ملح وطرائف:

سرق أعرابي صرة فيها دراهم، ثم دخل المسجد يصلي، وكان اسمه موسى، فقرأ الإمام: (وما تلك بيمينك يا موسى). فقال الأعرابي: والله إنك لساحر. ثم رمى الصرة وخرج .

(المستطرف : ٢/ ٢٦٥)

رفع المساهم

العلامة

اكتب سورتي القارعة والتكاثر بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ القَارِعَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

١ ٢ ٣

٤

٥ ٦

٧ ٨

٩ ١٠ ١١

سُورَةُ التَّكَاثُرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

١ ٢ ٣

٤ ٥

٦ ٧

٨

المسَاهِم

سُورَةُ العَصۡرِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلۡعَصۡرِ ﴿١﴾ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ
ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡحَقِّ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ ﴿٣﴾

سُورَةُ الهُمَزَةِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَيۡلٞ لِّكُلِّ هُمَزَةٖ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ ٱلَّذِي جَمَعَ مَالٗا وَعَدَّدَهُۥ ﴿٢﴾ يَحۡسَبُ أَنَّ
مَالَهُۥٓ أَخۡلَدَهُۥ ﴿٣﴾ كَلَّاۖ لَيُنۢبَذَنَّ فِي ٱلۡحُطَمَةِ ﴿٤﴾ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ
﴿٥﴾ نَارُ ٱللَّهِ ٱلۡمُوقَدَةُ ﴿٦﴾ ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ ﴿٧﴾ إِنَّهَا عَلَيۡهِم مُّؤۡصَدَةٞ
﴿٨﴾ فِي عَمَدٖ مُّمَدَّدَةِۭ ﴿٩﴾

سُورَةُ الفِيلِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصۡحَٰبِ ٱلۡفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمۡ يَجۡعَلۡ كَيۡدَهُمۡ فِي تَضۡلِيلٖ ﴿٢﴾
وَأَرۡسَلَ عَلَيۡهِمۡ طَيۡرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٖ مِّن سِجِّيلٖ ﴿٤﴾
فَجَعَلَهُمۡ كَعَصۡفٖ مَّأۡكُولِۭ ﴿٥﴾

ما يتعلق بالرسم :

١- حذفت الألف من (ٱلْإِنسَٰنَ) .
٢- حذفت الألفان من (ٱلصَّٰلِحَٰتِ) لأنه جمع مؤنث سالم .
٣- زيدت الألف بعد واو الجماعة المتطرفة في (ءَامَنُواْ، وَعَمِلُواْ، تَوَاصَوْاْ) .
٤- رسمت الألف ياء في (أَدْرَىٰكَ).
٥- حذفت لام التعريف من (ٱلَّذِى، ٱلَّتِى) .
٦- حذفت الألف من (بِأَصْحَٰبِ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السور الثلاث
ٱ	همزة الوصل	ٱلْعَصْرِ، ٱلْإِنسَٰنَ، ٱلَّذِينَ، ٱلَّذِى، ٱلْحُطَمَةِ، ٱللَّهِ، ٱلْمُوقَدَةُ، ٱلْفِيلِ
ْ	سكون الحرف وإظهاره	ٱلْعَصْرِ، ٱلْإِنسَٰنَ، تَوَاصَوْاْ، ٱلْحُطَمَةِ، ٱلْمُوقَدَةُ، أَلَمْ تَرَ، ٱلْفِيلِ، وَيْلٌ
ّ	الإدغام الكامل	ٱلصَّٰلِحَٰتِ، ٱلَّذِينَ، بِٱلصَّبْرِ، ٱلَّذِى، عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ، كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ، بِحِجَارَةٍ مِّن
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ٱلْإِنسَٰنَ، ٱلصَّٰلِحَٰتِ، أَصْحَٰبِ
ً ٍ ٌ	إظهار التنوين	خُسْرٍ إِلَّا، لُّمَزَةٍ ٱلَّذِى، طَيْرًا أَبَابِيلَ
ً ٍ ٌ	عدم إظهار التنوين	وَيْلٌ لِّكُلِّ، مَالًا وَعَدَّدَهُۥ، تَضْلِيلٍ وَأَرْسَلَ، بِحِجَارَةٍ مِّن
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	وَعَدَّدَهُۥ يَحْسَبُ، مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ كَلَّا
~	المد الزائد عن حركتين	مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ، وَمَآ أَدْرَىٰكَ
م	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	مُّمَدَّدَةٍۭ، لَيُنۢبَذَنَّ
ىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	أَدْرَىٰكَ
٥	عدم لفظ الحرف	ءَامَنُواْ، وَعَمِلُواْ، تَوَاصَوْاْ

الأسئلة : هات مثالاً من إحدى السور الثلاث على:

١) حذف ألفين من جمع مذكر سالم . ...

٢) علامة تشير إلى حكم القلب في نهاية السورة . ...

٣) تجريد ميم من علامة السكون . ...

٤) إدغام كامل . ...

رفع المسهم

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَتَوَاصَوْا۟	لَيُنۢبَذَنَّ	ٱلْأَفْـِٔدَةِ	بِأَصْحَـٰبِ
وَتَوَاصَوْا۟	لَيُنۢبَذَنَّ	ٱلْأَفْـِٔدَةِ	بِأَصْحَـٰبِ

فِى عَمَدٍۢ مُّمَدَّدَةٍۭ	تَرْمِيهِم	بِحِجَارَةٍۢ	ٱلْحُطَمَةِ
فِى عَمَدٍۢ مُّمَدَّدَةٍۭ	تَرْمِيهِم	بِحِجَارَةٍۢ	ٱلْحُطَمَةِ

ملح وطرائف :

صلى أعرابيٌ خلف إمام صلاة الصبح، فقرأ الإمام سورة (البقرة)، وكان الأعرابي مستعجلاً، ففاته مقصوده. فلما كان من الغد بكر إلى المسجد، فابتدأ الإمام فقرأ سورة (الفيل). فقطع الأعرابي الصلاة وولى هارباً وهو يقول: أمس قرأت سورة (البقرة) فلم تفرغ منها إلى نصف النهار، واليوم تقرأ سورة (الفيل) ! ما أظنك تفرغ منها إلى الليل.

(أخبار الحمقى : ١١٧. ثمرات الأوراق : ١٩٨-١٩٩)

العلامة

اكتب سور العصر والهمزة والفيل بالرسم العثماني واضبطهم ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ العَصۡرِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣

سُورَةُ الهُمَزَةِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤

٥ ٦ ٧

٨ ٩

سُورَةُ الفِيلِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤

٥

رفع المساهم

سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾ فَلْيَعْبُدُوا۟
رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴿٤﴾

سُورَةُ المَاعُونِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾ فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ
﴿٢﴾ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾ فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾
ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾
وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾

سُورَةُ الكَوْثَرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ
شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

رفع المساهم

ما يتعلق بالرسم :

١- حذفت الألف من (لِإِيلَٰفِ، إِۦلَٰفِهِمْ) لكونها بعد لام ولم تجئ متطرفة .
٢- حذفت الياء في (إِۦلَٰفِهِمْ) .
٣- حذفت لام التعريف من (ٱلَّذِى) .
٤- حذفت الألف في (فَذَٰلِكَ) .
٥- حذفت الألف بعد نون الجماعة لأنها لم تقع طرفاً في (أَعْطَيْنَٰكَ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السور الثلاث
ۦ	الياء المحذوفة رسماً	إِۦلَٰفِهِمْ
ْ	سكون الحرف وإظهاره	إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ، ٱلْبَيْتِ، مِّنْ خَوْفٍۭ، ٱلْيَتِيمَ، هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ، ٱلْكَوْثَرَ، وَٱنْحَرْ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	لِإِيلَٰفِ، إِۦلَٰفِهِمْ ، فَذَٰلِكَ ، أَعْطَيْنَٰكَ
ً	إظهار التنوين	قُرَيْشٍ، إِۦلَٰفِهِمْ
ّ	الإدغام الكامل	ٱلشِّتَآءِ، ٱلصَّيْفِ، ءَامَنَهُم مِّنْ، ٱلَّذِى، ٱلدِّينِ ، فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ
ٱ	همزة الوصل	ٱلشِّتَآءِ، ٱلصَّيْفِ، ٱلْبَيْتِ، ٱلَّذِى، ٱلْمَاعُونَ، ٱلْكَوْثَرَ، وَٱنْحَرْ
ٍ ٌ	عدم إظهار التنوين	جُوعٍ وَءَامَنَهُم ، فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ
ۭ	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	خَوْفٍۭ
ىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	عَلَىٰ
ٓ	المد الزائد عن حركتين	يُرَآءُونَ ، إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ

تنبيهات :

١- لم ترسم الألف واواً في (صَلَاتِهِمْ) لأنها وقعت مضافة .
٢- أثبتت الألف في (يُرَآءُونَ) لأنه جاء بعدها همزة .

الأسئلة : املأ الفراغات بالكلمات المناسبة فيما يلي:

١) جردت اللام في (ٱلشِّتَآءِ) من علامة السكون لأنها ....
٢) شددت ميم (مِّن) في (أَطْعَمَهُم مِّن) للإشارة إلى ....
٣) اللام التي حذفت في (ٱلَّذِينَ) هي لام ....
٤) الكلمة الوحيدة في سورة الكوثر التي حذفت منها الألف هي ....

رفع المستهمل

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

لِإِيلَـٰفِ	إِۦلَـٰفِهِمۡ	ٱلشِّتَآءِ	يُرَآءُونَ
لِإِيلَـٰفِ	إِۦلَـٰفِهِمۡ	ٱلشِّتَآءِ	يُرَآءُونَ
ٱلَّذِى	أَعۡطَيۡنَـٰكَ	شَانِئَكَ	ٱلۡأَبۡتَرُ
ٱلَّذِى	أَعۡطَيۡنَـٰكَ	شَانِئَكَ	ٱلۡأَبۡتَرُ

ملح وطرائف :

سمع أعرابي رجلاً يقرأ (الأعراب أشد كفراً ونفاقاً..) ثم سمعه يقرأ (ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر..) الآية. فقال: هجا ومدح، لا بأس، هذا كما قال شاعرنا:

هجوتُ بُحيراً ثم إني مدحتُهُ — كذاك بنو الأحرار تُهجى وتُمدحُ

(الجليس الصالح : ٢/ ٤٦٤ و٤٦٥ . محاضرات الراغب : ١/ ١٤٠ . المستطرف : ٢/ ٧ و٢٦٥)

رفع المستهم

العلامة

اكتب سور قريش والماعون والكوثر بالرسم العثماني واضبطهم ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢)

(٣) (٤)

سُورَةُ المَاعُونِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١)

(٢) (٣) (٤)

(٥) (٦)

(٧)

سُورَةُ الكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) (٢)

(٣)

سُورَةُ الكَافِرُونَ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡكَٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَآ أَعۡبُدُ مَا تَعۡبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَآ أَنتُمۡ
عَٰبِدُونَ مَآ أَعۡبُدُ ﴿٣﴾ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٞ مَّا عَبَدتُّمۡ ﴿٤﴾ وَلَآ أَنتُمۡ عَٰبِدُونَ
مَآ أَعۡبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمۡ دِينُكُمۡ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

سُورَةُ النَّصۡرِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ﴿١﴾ وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ
فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا ﴿٢﴾ فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ
كَانَ تَوَّابَۢا ﴿٣﴾

سُورَةُ المَسَدِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ
﴿٢﴾ سَيَصۡلَىٰ نَارٗا ذَاتَ لَهَبٖ ﴿٣﴾ وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ﴿٤﴾
فِي جِيدِهَا حَبۡلٞ مِّن مَّسَدِۭ ﴿٥﴾

رفع
المساهم

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت الألف من (يَٰٓأَيُّهَا) لأنها وقعت بعد (يا) التي للنداء.
٢ـ حذفت الألف في (ٱلْكَٰفِرُونَ، عَٰبِدُونَ) لكونه جمع مذكر سالم ولم يأت بعد الألف همزة ولا شدة.
٣ـ حذفت الياء في (دِينِ).

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السور الثلاث
ـْ	سكون الحرف وإظهاره	قُلْ، ٱلْكَٰفِرُونَ، أَنتُمْ عَٰبِدُونَ، نَصْرُ، ٱلْفَتْحُ، عَنْهُ، وَٱمْرَأَتُهُۥ، ٱلْحَطَبِ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	يَٰٓأَيُّهَا، ٱلْكَٰفِرُونَ، عَٰبِدُونَ
~	المد الزائد عن حركتين	يَٰٓأَيُّهَا، لَآ، جَآءَ، يَدَآ أَبِي، مَآ أَغْنَىٰ
ٱ	همزة الوصل	ٱلْكَٰفِرُونَ، ٱللَّهِ، ٱلْفَتْحُ، وَٱسْتَغْفِرْهُ، وَٱمْرَأَتُهُۥ
۠	عدم لفظ الألف وصلاً	أَنَا۠
ـّ	الإدغام الكامل	عَابِدٌ مَّا، عَبَدتُّمْ، ٱللَّهِ، حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍۭ
ـٌ ـً	عدم إظهار التنوين	عَابِدٌ مَّا، أَفْوَاجًا
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	إِنَّهُۥ كَانَ، ٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ
ۢ	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	تَوَّابًۢا، مَّسَدٍۭ
ىٰ	لفظ الياء ألفاً وصلاً ووقفاً	سَيَصْلَىٰ

الأسئلة :

١) جاء في ضبط السور الثلاث سبعة مواضع احتوت علامة الإدغام الكامل. ما هي هذه العلامة؟ اذكر المواضع التي وردت فيها.
٢) إلام تشير الألف الصغيرة في ضبط المصحف الشريف؟ وضح ذلك بأمثلة من السور الثلاث.

العلامة

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

يَٰٓأَيُّهَا	ٱلۡكَٰفِرُونَ	عَبَدتُّمۡ	وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ
يَٰٓأَيُّهَا	ٱلۡكَٰفِرُونَ	عَبَدتُّمۡ	وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ

تَوَّابَۢا	وَٱمۡرَأَتُهُۥ	حَمَّالَةَ	ٱلۡحَطَبِ	سَيَصۡلَىٰ
تَوَّابَۢا	وَٱمۡرَأَتُهُۥ	حَمَّالَةَ	ٱلۡحَطَبِ	سَيَصۡلَىٰ

رفع المسـاهم

العلامة

اكتب سور الكافرون والنصر والمسد بالرسم العثماني واضبطهم ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الكَافِرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤

٥ ٦

سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

٢

٣

سُورَةُ المَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

٢ ٣ ٤

٥

رفع عبد الرحمن النجدي
المسلم

سُورَةُ الإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

سُورَةُ الفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ
إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ
حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ﴿٣﴾
مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ
ٱلنَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

رفع
المسَاهِم

ما يتعلق بالرسم :

١ـ حذفت الألفان من (ٱلنَّفَّٰثَٰتِ) لأنه جمع مؤنث سالم .
٢ـ حذفت الألف في (إِلَٰهِ) لأنها بعد لام.
٣ـ حذفت لام التعريف من (ٱلَّذِى).

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السور الثلاث
ْ	سكون الحرف وإظهاره	قُلْ ، لَمْ يَلِدْ ، وَلَمْ يُولَدْ ، ٱلْفَلَقِ ، ٱلْعُقَدِ ، ٱلْوَسْوَاسِ
ٱ	همزة الوصل	ٱللَّهُ ، ٱلصَّمَدُ ، ٱلْفَلَقِ ، ٱلنَّفَّٰثَٰتِ ، ٱلْعُقَدِ ، ٱلنَّاسِ ، ٱلْوَسْوَاسِ
ّ	الإدغام الكامل	ٱللَّهُ ، ٱلصَّمَدُ ، يَكُن لَّهُۥ ، ٱلنَّفَّٰثَٰتِ ، ٱلنَّاسِ
ً ٌ	إظهار التنوين	أَحَدٌ ٱللَّهُ ، كُفُوًا أَحَدٌۢ ، غَاسِقٍ إِذَا
ۥ	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلاً	لَّهُۥ كُفُوًا
ۢ	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	أَحَدٌۢ
ٰ	الألف المحذوفة رسماً	ٱلنَّفَّٰثَٰتِ ، إِلَٰهِ

الأسئلة : أملأ الفراغات التالية بعلامات الضبط والأحرف المناسبة:

أَحَد...... ٱللَّهُ
وَلَمْ يَكُن لَّهُ...... كُفُوًا
ٱلنَّفَّ...... ثَ...... تِ
ٱلَّذِ...... يُوَسْوِسُ فِ...... صُدُورِ ٱ...... نَّاسِ

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

كُفُوًا	ٱلنَّفَّٰثَٰتِ	ٱللَّهُ	ٱلْفَلَقِ
ٱلنَّاسِ	ٱلْوَسْوَاسِ	ٱلْخَنَّاسِ	ٱلْجِنَّةِ

رفع المسابهم

العلامة

اكتب سور الإخلاص والفلق والناس بالرسم العثماني واضبطهم ضبطاً كاملاً .

سُورَةُ الإخْلَاصِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤

سُورَةُ الفَلَقِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢

٣ ٤

٥

سُورَةُ النَّاسِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٢ ٣

٤

٥ ٦

المراجع

١.المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ، للإمام أبي عمرو الداني .

٢.إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ، لأحمد بن محمد البناء الدمياطي .

٣. نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد ، للشيخ محمد مكي نصر الجريسي .

٤.المنير في أحكام التجويد ، لجنة التلاوة في جمعية المحافظة على القرآن الكريم .

٥.المستطرف في كل فن مستظرف ، لمحمد بن أحمد الأبشيهي .

٦.أخبار الحمقى والمغفلين ، لابن الجوزي .

٧.من نوادر الأعراب ، لأحمد زَهوَة .

الفهرس

المقدمة ٢

أحكام رسم الهمزة وعلامات الوقف ٣

سورة النبأ ٤

سورة النازعات ٨

سورة عبس ١٢

سورة التكوير ١٦

سورة الانفطار ٢٠

سورة المطففين ٢٤

سورة الانشقاق ٢٨

سورة البروج ٣٢

سورتا الطارق والأعلى ٣٦

سورة الغاشية ٤٠

سورة الفجر ٤٤

سورة البلد ٤٨

سورتا الشمس والليل ٥٢

سورتا الضحى والشرح ٥٦

سورتا التين والعلق ٦٠

سورتا القدر والبينة ٦٤

سورتا الزلزلة والعاديات ٦٨

سورتا القارعة والتكاثر ٧٢

سورة العصر والهمزة والفيل ٧٦

سورة قريش والماعون والكوثر ٨٠

سورة الكافرون والنصر والمسد ٨٤

سورة الإخلاص والفلق والناس ٨٨

المراجع ٩٢

الفهرس ٩٢

رفع المسـاهم

كراس الرسم القرآني

- قال الإمام الخراز في كتابه (عمدة البيان في الزجر عن مخالفة رسم المصاحف) ما نصه:

فَواجبٌ على ذوي الأذهان	أن يَتَّبعُوا المرسومَ في القرآن
ويقْتَدُوا بما رآه نَظَرا	إذْ جَعلوهُ للأنام وزرا
وكيف لا يَجِبُ الاقتداءُ	لما أتَى نَصّاً به الشِّفَاءُ
إلى عياض أنَّهُ مَن غَيرًا	حرفاً من القرآن عَمْداً كفرا
زيادةً أو نقصاً أو أن يُبْدِلا	شيئاً مِنَ الرَّسْم تأصَّلا

- قال الشيخ نور الدين المنزلي: لا يجوز لشيخ أن يقدم على إقراء الناس حتى يعرف ثلاثة علوم: علم الرسم، وعلم التجويد، وعلم القراءات.

- وقد عد العلماء موافقة الرسم العثماني ولو احتمالاً ركناً من أركان القراءة الصحيحة فلا تصح القراءة إذا لم توافقه.

- قال الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى: يحرم مخالفة خط المصحف العثماني في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك.

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة لدى:

مركز أبو نصير القرآني

عمان - الأردن

ضاحية الزيتونة - خلف محلات قرقش لمواد البناء

هاتف: ٥٢٣٧٨٦١ - خلوي: ٠٧ ٩٥٥٥٠٤٥٣